

REFORMA DEL CODIGO PENAL

CERO EN JUSTICIA

- Los diputados peronistas y radicales calificaron de "disparate" al proyecto
- Menem aseguró que vetaría cualquier amenaza a la libertad de prensa

Página/4/5

Página/12
el país a diario

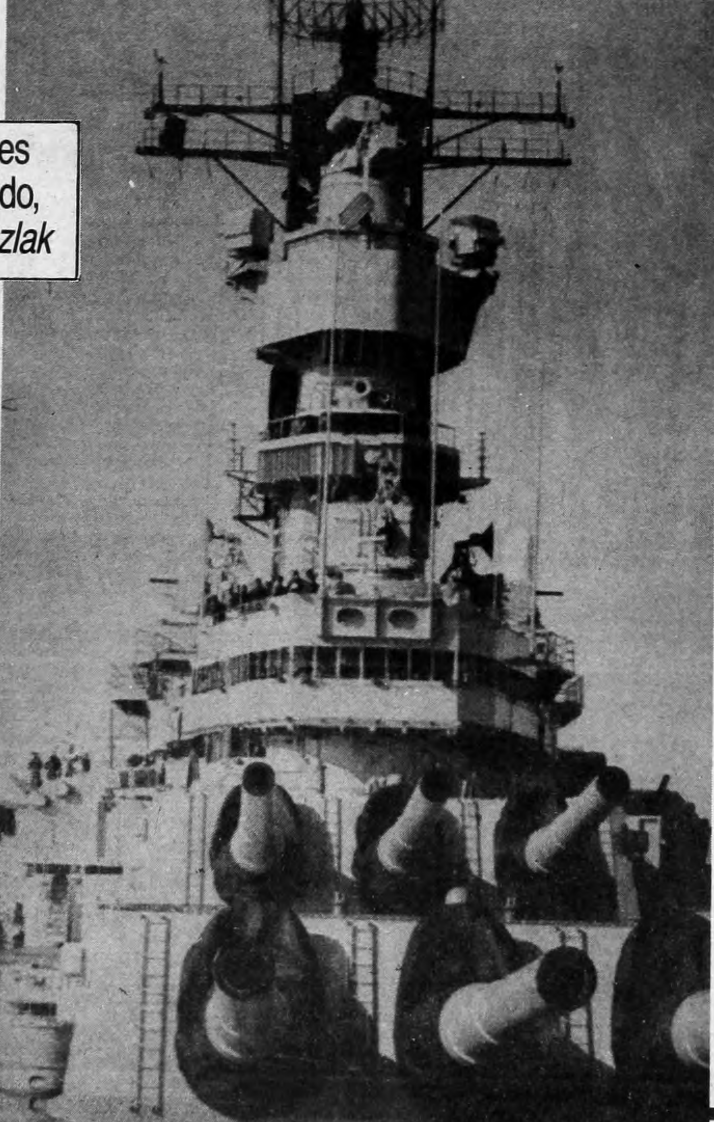
Buenos Aires, viernes 17 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 988 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Bush ordenó el uso de la fuerza para garantizar el bloqueo a Irak

Página/2/3

AL ABORDAJE


AFP

24 Los vates del feriado, *por Oscar Oszlak*

Un proyecto vergonzoso, *por César Jaroslavsky*

4 Para la libertad, *por José Luis Manzano*

DIVERTIDA

Prendió la radio, la voz le sonó conocida y se detuvo a escuchar. "Me pongo rechocho cuando me hacen bromas", explicaba a los periodistas de Radio Mitre que se burlaban de los furcios en sus discursos. "Es que no me gusta leer. Puedo contratar algún mimo... o alguno de los que me imitan por ahí. Eso sí: si ponen en venta ese casete no se olviden de la cometa para mí."

Se acercó a la radio justo cuando los periodistas preguntaban sobre deporte. "Como basquetbolista puedo decir que nos falta altura, nos falta media distancia. Pero del seleccionado de fútbol no quiero hablar. Todavía tengo heridas, cicatrices de esa lucha. La de Ramón Díaz."

Llegó el turno de la política y a pesar de la tonada todavía no estaba seguro. Pero la voz vino en su ayuda. "Cuando fui presidente de La Rioja durante tres períodos"... "Gobernador", corrigió el periodista. "Bueno, es el estado independiente de La Rioja." Con el enigma aclarado ordenó sus cosas y buscó la puerta. "Yo estoy aquí para divertirlos", lo despidió, divertida, desde la radio la voz del presidente Menem.

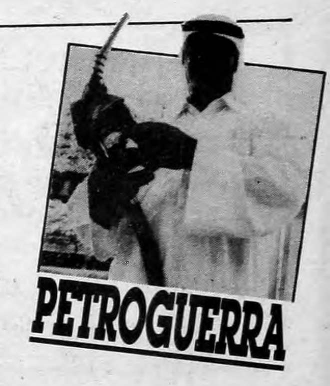
Economía ofreció la conducción de YPF al petrolero Oscar Vicente, de Pérez Companc

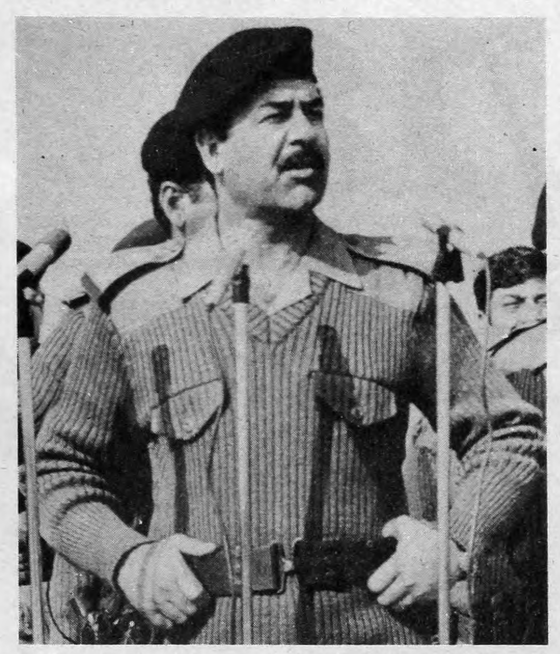
TODO QUEDA EN FAMILIA

Página/8

"Los norteamericanos volverán en ataúdes", promete Saddam

En su más virulento discurso, el presidente de Irak calificó a George Bush de "mentiroso" y le advirtió que "recibirá los cuerpos de miles de soldados norteamericanos en ataúdes" si estalla un conflicto armado en el Golfo.





Radio Bagdad difundió ayer una "carta abierta" de Saddam Hussein.
En ella, el mandatario califica a George Bush de "mentiroso".

En lugar de la supuesta misiva contemporizadora que según las versiones de la víspera Saddam Hussein había enviado a George Bush a través del monarca jordano, Radio Bagdad difundió ayer una "carta abierta" del presidente iraquí al mandatario norteamericano en la que aquél califica a éste de "mentiroso", lo acusa de haber "engañado a la opinión pública norteamericana e internacional", y le advierte que "recibirá los cuerpos de miles de soldados norteamericanos en ataúdes" si estalla un conflicto armado entre ambos países. Veinticuatro horas después de que Bush lo acusara de "haber mentido a sus vecinos árabes asegurándoles que no invadiría Kuwait", el presidente iraquí dijo en su carta abierta: "Señor presidente de los Estados Unidos de América, usted mintió una primera vez cuando dijo a su pueblo que envió a sus fuerzas a Arabia Saudita para proteger los intereses norteamericanos y una segunda vez cuando dijo que la misión de sus tropas era obligar a las fuerzas iraquíes a retirarse de Kuwait".

Según Saddam Hussein, el verdadero objetivo de Bush al enviar tropas fue "apoderarse del petróleo" de la región.

Más allá de esos lances verbales, la carta cierra el paso a cualquier posibilidad de negociación para el retiro de los efectivos iraquíes, al librarse a una extensa defensa histórica de la anexión. "Nosotros estamos en nuestro territorio (en Kuwait) y los kuwaities... son iraquíes desde hace miles de años; Irak se extiende desde hace miles de años de la ciudad de Zajo hasta la ciudad de Kuwait", sostuvo Saddam Hussein. Con tono paternalista, Saddam Hussein instó a Bush a "reconocer su error de cálculo" y le recomendó que pida su "ayuda para salvar la cara", pero que olvide la posibilidad de un retiro iraquí. La carta fue acompañada de otros síntomas de endurecimiento, como la concentración forzosa de ciudadanos norteamericanos y británicos en hoteles de Kuwait (ver recuadro).

Al tiempo que fortaleció sus defensas en Kuwait, Bagdad avanzó rápidamente hacia la distensión de su frente oriental, anunciando para hoy el inicio de la retirada de sus tropas del territorio iraní y la primera liberación de prisioneros capturados durante la Guerra del Golfo (1980-1988), de acuerdo con la propuesta incondicional de paz que Saddam Hussein hizo a Teherán en la víspera. Hasta ahora, Irán no ha dado respuesta oficial a la propuesta, que se basa en la aceptación por Bagdad de las fronteras tal como estaban antes del inicio del conflicto, pero la prensa de Teherán festejó ayer las concesiones de Saddam Hussein como una "victoria de la República Islámica" y el gobierno dio a entender que la aceptaría. Sin embargo, en medio de una poderosa presión internacional, el presidente iraní Alí Rafsanjani advirtió simultáneamente que Teherán no modificará su rechazo a la ocupación de Kuwait y, según la agencia oficial Irna, así lo comunicó telefónicamente al presidente turco Torgut Ozal, que lo llamó para sondear su postura. Turquía, miembro de la OTAN, cerró un oleoducto iraquí para adherirse al embargo. Siria, aliada de Irán en la Guerra del Golfo, envió a su vicepresidente Abdul Halim Kaddam a Teherán con idénticos fines de "sondeo" y recibió a su vez al enviado especial de la URSS, Mijail Sitenko. Esa primera movida de importancia de la URSS hacia su más fiel aliado en la región desde que empezó la actual crisis del Golfo, se completó con una reunión en Moscú entre el vicecanciller soviético Alexander Belogonov y los embajadores de Irak e Irán, países que el Kremlin ayudó a llegar al alto el fuego hace dos años.

Aun en el caso de que no se llegara a la paz, Saddam Hussein sentó ya un precedente difícilmente modificable, al reconocer como válido el tratado de 1975 que fijó la frontera entre Irán e Irak en el estrecho de Chat El Arab, renunciando así al control total de esa vía marítima, meta por la cual desató la guerra en 1980. La prensa de El Cairo especuló por eso sobre la posibilidad de que estalle un golpe militar contra Saddam Hussein, por haber "rifado" la victoria conseguida en el campo de batalla, y hasta se difundió la versión de un atentado contra él, pero Egipto es parte muy interesada en el conflicto y las versiones no se confirmaron en otros países.

En torno de Kuwait surgieron otras dos iniciativas. El presidente libio Muamar Kadafi, que criticó la ocupación iraquí, solicitó sin embargo ayer una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU para "establecer en qué carácter se encuentran las tropas extranjeras" en la región. Kadafi dijo que el martes se inició en el Golfo un "bloqueo inaceptable" contra Irak, y exigió que todas las fuerzas extranjeras sean puestas bajo jurisdicción de la ONU, algo que ya solicitó la semana pasada Moscú. A su vez, la OLP hizo saber que Yasser Arafat transmitió a Saddam Hussein una nueva propuesta de mediación en la que jugarían un rol protagónico los países del Magreb (Marruecos, Argelia, Túnez, Libia), por ser los Estados árabes "con menos intereses en la región".

Extranjeros en manos iraquíes

Las autoridades militares iraquíes de Kuwait ordenaron ayer a los 2500 norteamericanos que residen en el emirato que se reúnan en un hotel de la capital y amenazaron con llevarlos por la fuerza si no obedecen las instrucciones, según indicaron responsables del Departamento de Estado. Una orden similar recibieron los 4000 británicos que viven en Kuwait, tal como anunció en Londres el Foreign Office.

Esa medida se parece a la internación de ciudadanos de un país enemigo que se practica en épocas de guerra, destacaron los observadores. El embajador de Estados Unidos en Kuwait, Nathaniel Howell, recibió a las 07.00 GMT esa orden que —según las autoridades militares de ocupación— "responde a la inquietud de proteger a la comunidad norteamericana contra amenazas indeterminadas".

Las autoridades de Irak insinuaron claramente que si los norteamericanos no se presentaban en forma voluntaria "irían a buscarlos", aseguró un responsable del Departamento de Estado que requirió el anonimato. El vocero Richard Roucher estimó por otra parte que el último discurso del presidente iraquí Saddam Hussein, en el cual amenazó con devolver a Estados Unidos "miles de norteamericanos dentro de ataúdes", constituía un "nuevo ejemplo de su retórica bárbara y de sus intentos de deformar la verdad".

Roucher agregó que el embajador Howell declaró que transmitiría las instrucciones iraquíes a los ciudadanos norteamericanos, pero les advirtió que no tenía autoridad para obligarlos a respetar las instrucciones.

Los norteamericanos residentes en Kuwait, cuyo número fue estimado en 2500 por el Departamento de Estado, recibieron un plazo de dos horas para presentarse en el Hotel Internacional.

TEMOR POR LAS MINAS

Irak se atrinchera en Kuwait

***(Por Angeles Espinosa, desde El Cairo, El País)* Al igual que ocurriera en la Corniche beirutí, el paseo marítimo de Salmiya, en Kuwait City, no volverá a ser el mismo tras el paso de las tropas iraquíes. Desde hace algunos días, se ha detectado en esa zona de la costa la realización de "obras de ingeniería y fortificaciones". Una actividad similar entretiene a los soldados de Bagdad en Al Ahmadi, el mayor puerto petrolífero del invadido emirato. En opinión de expertos militares, Irak se prepara ante un eventual ataque anfibio por parte de Estados Unidos.**

Medios marítimos de la región tampoco descartan que los iraquíes estén procediendo a un minado de las aguas costeras kuwaities, pero sobre este punto se carece de informes precisos. La alarma surgió el pasado martes, cuando varios barcos que navegaban por el Golfo Pérsico recibieron advertencias para que vigilaran la eventual presencia de minas en la zona central de ese brazo de mar. Los servicios de inteligencia de la aseguradora británica Lloyds comunicaron a sus clientes que un barco de guerra estadounidense había observado a un carguero iraquí "ocupado en un acto sospechoso".

Nadie ha visto esos ingenios explosivos, pero que Bélgica envíe tres dragaminas al Golfo alimenta la preocupación. Alemania, por su parte, ha expresado su disposición a tomar medidas similares si los miembros europeos de la OTAN desplazan una fuerza naval al área en conflicto. Tras el alto del fuego en la guerra irano-iraquí, hace dos años, el Reino Unido y Francia participaron de forma muy activa, junto a EE.UU., en las tareas de desminado.

El Estado Mayor iraquí ha decidido también en los últimos días, reforzar sus patrullas navales frente a las costas kuwaities. Esta medida parece responder al creciente temor a una acción por parte de Occidente.

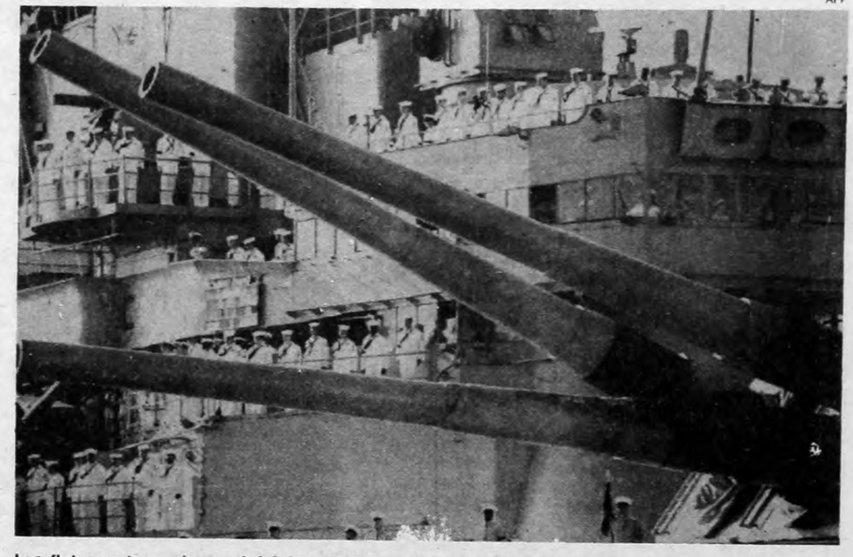
Para asegurar el éxito de su conquista, la máquina de guerra iraquí ha desplegado un total de 14 divisiones del Ejército de Tierra, con unos 3200 hombres cada una. De ellas, 11 se encuentran en "el corazón de Kuwait y la zona neutral" entre el emirato e Irak.


AFP

BUSH DISPUESTO A HACER CUMPLIR EL BLOQUEO

Con licencia para disparar

George Bush hizo públicas las órdenes de abrir fuego de advertencia contra las naves que violen el bloqueo.



AFP

Las flotas norteamericana y británica podrán abrir fuego de advertencia

La autorización estipula medidas que van desde la intercepción y el abordaje hasta el fuego de advertencia.

(Por Rubén Levenberg) **Al mismo tiempo que se diluía la esperanza de una gestión mediadora del rey Hussein de Jordania, los gobiernos de Estados Unidos e Irak tensaron al máximo el conflicto del Golfo Pérsico y pusieron a la región al borde del estallido bélico. El presidente Saddam Hussein dijo en Bagdad que los soldados norteamericanos "van a volver en ataúdes" a su patria, mientras su par estadounidense ordenaba a los capitanes de sus barcos en el Golfo que pasaran a la acción directa para garantizar el embargo comercial a Irak. George Bush se mostró pesimista sobre un eventual cambio de posición de Bagdad y dispuso que la marina pueda abrir fuego de advertencia contra quienes intenten cargar o descargar en puertos kuwaitíes. También los británicos resolvieron utilizar la fuerza para imponer el bloqueo. Por su parte, el rey de Jordania desmintió al término de su entrevista con George Bush haber sido portador de un mensaje de Saddam Hussein, y negó su papel de mediador. Además, aseguró que su país cumplirá con el embargo comercial contra Bagdad.**

El memorándum aprobado por George Bush incluye instrucciones precisas para los capitanes de sus barcos. Si aparece en el Golfo Pérsico una nave "sospechosa" de burlar el embargo dispuesto por las Naciones Unidas, el comandante norteamericano debe proceder inicialmente a la identificación e interrogatorio. Si se niegan a "cooperar", los marinos estadounidenses están autorizados a recurrir a medidas más agresivas, que van desde la intercepción del barco hasta el lanzamiento de un cañonazo de advertencia.

Según trascendió, esas directivas fueron aprobadas por el presidente norteamericano hace dos días, pero tuvieron que pasar por el análisis de diferentes ministerios y especialmente del Departamento de Estado y el de Comercio, debido a los riesgos de que las operaciones pudieran involucrar a navíos con banderas de terceros países. Según estimaron militares de EE.UU., la simple destrucción del timón del barco "sospechoso" sería suficiente para asegurarse de que no puedan entregar o cargar sus mercancías en puerto kuwaití.

Esta decisión, como la orden lisa y llana de abordaje de aquellas naves que puedan quebrar el embargo, impartida por Londres, se contradice con el espíritu de las resoluciones de las Naciones Unidas, según evaluaron funcionarios de otros países, entre ellos Francia y la Unión Soviética. Estas potencias proponen que el cumplimiento del embargo sea garantizado por una fuerza que opere bajo bandera de la ONU.

Los Estados Unidos aceptaron que se realice un encuentro de los ministros de Defensa de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (EE.UU., URSS, China, Gran Bretaña y Francia) para tratar este tema, pero la reunión aún no tiene fecha. Mientras tanto, británicos y norteamericanos comenzaron a operar por su cuenta.

Paralelamente, Washington continúa aceleradamente el envío de tropas hacia el Golfo Pérsico. Ya suman alrededor de 30.000 los efectivos que se instalaron en Arabia Saudita y se calcula que al menos otros 45.000 marines serán enviados próximamente. No faltan en la zona las más modernas armas, que suelen probarse en estas acciones localizadas. El F-117, más conocido como "avión invisible" porque no puede ser captado por los radares, es uno de los aparatos enviados al Golfo. El debut del F-117 fue en diciembre pasado, durante la invasión a Panamá.

Pero además, un experto norteamericano aseguró en Ginebra que la Casa Blanca podría utilizar armas químicas para responder a un ataque similar por parte de los iraquíes. El embajador Stephen Leddgar, jefe de la delegación estadounidense en la Conferencia de la ONU sobre el desarme, dijo que si las tropas de su país son atacadas con armas químicas deberán disponer de una gama de medios, "incluyendo la opción" de los gases tóxicos.

Uno de los mayores focos de la atención internacional fue ayer el rey Hussein de Jordania, quien en una urgente reunión con el presidente George Bush en los Estados Unidos aparecía como un mediador entre Washington y Bagdad. El propio embajador iraquí en los EE.UU., Mohamed Al-Mushatt, había dicho en la antevíspera que el rey llevaba un "mensaje de paz" dirigido a Bush. Sin embargo, para desilusión de los centenares de periodistas que lo asediaron a la salida del encuentro con Bush, Hussein dijo que no le había transmitido ningún mensaje del mandatario iraquí Saddam Hussein. "No hablé en nombre de nadie", declaró el rey jordano al abandonar la residencia veraniega del presidente de EE.UU.

El monarca dijo que había viajado a Estados Unidos para tener "una mejor idea" de las posiciones de Bush en torno del conflicto del Golfo Pérsico y agregó que tras la entrevista de ayer, se iba "con una idea clara de lo que piensa el presidente". Ante preguntas de los incrédulos periodistas, Hussein dijo que su país respeta el embargo impuesto por el Consejo de Seguridad contra el régimen de Bagdad, aunque señaló que tenía dudas y pensaba consultar a los funcionarios de la ONU acerca de si el embargo debe incluir los productos alimenticios. En la capital jordana se recibió ayer un mensaje de la Comunidad Europea ofreciendo apoyo económico a cambio de una actitud más firme de Amman frente a Bagdad.

Entre tanto, George Bush declaró que no tenía "la menor esperanza" de un inmediato cambio de actitud del presidente iraquí y señaló que durante la entrevista con el rey de Jordania no se habló de lo conversado entre los dos mandatarios árabes que charlaron en Bagdad recientemente.

En el puerto de Aqaba el bloqueo no existe

EL PAIS de Madrid

(Por Georgina Higueras, enviada especial, Aqaba) **Doce barcos de medio tonelaje descargaban ayer en el puerto jordano de Aqaba. A la entrada de éste, un centenar de camiones iraquíes y jordanos esperaban su turno de estiba. "Nosotros no somos quienes tienen que prohibir a los cargueros su llegada a puerto. Nuestra misión es llenarlos y vaciarlos. Hasta ahora, el servicio es normal. No se aplican sanciones", afirmó Awad Tell, director general de la Corporación de Puertos Jordanos.**

"Primero hace falta que las Naciones Unidas clarifiquen qué tipo de embargo han ordenado contra Irak. ¿Se trata de que no les lleguen nuevas armas y municiones, o de que no reciban alimentos, medicinas o ropa?", señaló Basam Kakish, presidente de la Diputación de Aqaba. Kakish indicó que esta pequeña ciudad de 40.000 habitantes, que se encuentra al final del golfo de su mismo nombre (compartido con Israel), ya comienza a sufrir los efectos de las sanciones impuestas por la comunidad internacional contra Irak.

"¿Quién nos va a compensar por las pérdidas que suponen las sanciones? Que nos informen con claridad de las compensaciones que vamos a recibir", pidió Kakish.

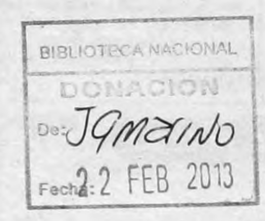
Maíz, trigo, azúcar, arroz, carne, aceites, madera, algodón, cemento, maquinaria y ropa componen gran parte de la carga que los estibadores están sacando a puerto. El director de puertos afirmó no tener noticias de un barco polaco cargado de armas para Irak que se dirigía hacia Aqaba.

El cordón umbilical de Irak con el mundo exterior es, desde el inicio de la guerra con Irán, en 1980, la carretera que une Bagdad con Aqaba. Por estos 1300 kilómetros circulan a diario centenares de camiones en los dos sentidos, abriendo al Mar Rojo el régimen de Saddam Hussein. Awad Tell asegura que, desde hace 12 meses, Irak no ha vuelto a exportar ni petróleo ni otras mercancías a través de Aqaba. Bagdad recurrió a esta salida al mar cuando Siria, aliada de Irán, le cerró, en 1983, el gasoducto que atravesaba ese país.

Mohamed Salim, un camionero jordano de 37 años, que lleva 10 realizando el trayecto entre Bagdad y Aqaba, señala que el martes trajo fósforo iraquí para Jordania, y esperaba que hoy cargaría 35 o 40 toneladas de alimentos para Irak. "Aunque tenga que sacar la comida de mi propia casa, seguiré llevándosela a los iraquíes", afirma.

El sentimiento de Salim es compartido por sus compañeros, que arremeten contra EE.UU. y aseguran que no permitirán que "el pueblo hermano" pase hambre. "Entre Jordania e Irak no hay fronteras. Si dejamos de trabajar para uno, dejamos de trabajar para todos", destaca Hasan Abdula, camionero de 39 años.

"¿Por qué la prensa occidental sólo se interesa de si Amman cumple o no el embargo contra Irak y no informa sobre las amenazas que hemos recibido de Israel?, ¿por qué ustedes no dicen que ese vecino que ocupa Cisjordania y Gaza tiene armas nucleares, químicas y otras que nosotros no tenemos, y con las que nos está amenazando?", preguntó el presidente de la Diputación de Aqaba a la decena de enviados especiales que entrevistaban al director de la Corporación de Puertos Jordanos.





"No vamos a cambiar el rumbo"

El presidente Carlos Menem dialogó extensamente con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno y, como es habitual en él, pasó revista a numerosos y variados temas:

Indulto: "Por más movimientos que hagan, está decidido dar el indulto. Decididamente no hay posibilidad de rever esta medida".

Precios: "Pueden hacer circular mil versiones, pero no vamos a cambiar el rumbo económico. Descarten totalmente que pueda haber un rebrote hiperinflacionario. No hay ninguna posibilidad de controlar precios, aunque no vamos a tolerar que se siga con viejas mañas".

Alfonsín: "Las expresiones de Raúl (deseándole una 'larga y recoleta vida') me las tomo con mucho humor. Siempre me gusta ir por la Recoleta, pero por ahora no me pienso quedar".

Angeloz: "No he leído todavía el documento que publicó. Algunos políticos lo califican de bueno, otros de excelente y otros de tibio. Mi opinión la voy a dar una vez que lo lea".

Aranceles: "Es la única herramienta, el único elemento que tiene el Gobierno para mitigar los efectos de la inconsulta trepada de los precios. La vamos a utilizar todas las veces que sea necesario".

Acuerdo: "El diálogo con el radicalismo que preside el doctor Alfonsín lo lleva a cabo el partido. Es cierto que yo me sentiría más cómodo si la oposición fuese Angeloz, por el tipo de oposición que él hace. Pero eso no lo tengo que decidir yo sino los afiliados radicales."

Desocupación: "Hay que tomar con pinzas las cifras que dan. Por culpa de las leyes laborales que estamos tratando de modificar hay una ocupación en negro, una ocupación que no se canta, que no se dice. Con el proyecto de legislación laboral, a estudio del Congreso, se va a blanquear la cuestión laboral".

Política social: "¿Quién dijo que no hacemos más hincapié? Estamos trabajándola permanentemente sobre los sectores más desposeídos, llegando por ahora con la ayuda social. Queremos salir de esta política de corte netamente asistencialista para entrar en una política de plena ocupación".

Privatizaciones: "Los fondos provenientes de las privatizaciones de las empresas de las Fuerzas Armadas irán a engrosar las arcas del Tesoro, como todos. Después se decidirá qué se hace con ellos".

OPOSICION A LOS CAMBIOS EN I

REFORMA SIN

Tanto legisladores como juristas calificaron como un "disparate" los cambios en el Código Penal aprobados en la Cámara de Senadores. El presidente Carlos Menem advirtió que vetará cualquier artículo que atente contra la libertad de expresión en el país y los diputados de las bancadas mayoritarias anunciaron su oposición, estimando que recién el próximo año se discutiría el nuevo Código en la Cámara baja. Distintos integrantes del Poder Judicial rechazaron el proyecto impulsado por Jiménez Montilla y recordaron que ya lo habían descartado totalmente.

(Por Román Lejtman) **Los bloques justicialista y radical de la Cámara de Diputados coincidieron ayer en rechazar de plano las profundas reformas al Código Penal que el Senado aprobó prácticamente a libro cerrado. José Luis Manzano y César Jaroslavsky calificaron de disparate la sanción de los senadores y anunciaron que el controvertido proyecto sufrirá importantes modificaciones antes de llegar al recinto de sesiones. A las fuertes críticas de las bancadas mayoritarias se debe añadir la posición del presidente Carlos Menem, quién en declaraciones periodísticas afirmó que "vetará cualquier disposición que signifique un atentado a la libertad de prensa". Precisamente, el artículo 229 aprobado en la Cámara alta implica un fuerte recorte a esa facultad resguardada en la Constitución nacional.**

"Será reprimido con prisión de un mes a cuatro años todo aquel que sin autorización para ello entregue, remita, comunique, *publique o difunda* datos económicos, políticos, militares, financieros o industriales que sin ser secretos o reservados, no estén destinados a su publicación o divulgación", sostiene el artículo 229. Sin haber cursado una sola materia en la facultad de abogacía puede llegarse a la conclusión de que el artículo 229 limita al extremo la libertad de prensa.

El autor de toda la reforma al Código Penal, Arturo Jiménez Montilla, intentó defenderse como pudo frente a las críticas que llovieron sobre su humanidad. El senador justicialista declaró en la Cámara alta que "no había querido coartar la libertad de prensa, sino al funcionario que comete un acto de infidelidad por difundir actos de Estado".

Pero las deficiencias de la reforma al Código Penal no concluyen en la explícita decisión de limitar la libertad de los medios de comunicación, sino que además avanza hacia otros terrenos sumamente controvertidos. Sin ir más lejos, la iniciativa de Jiménez Montilla (que preside la Comisión de Legislación Penal) reduce a dos años de condena penas denominadas mayores y acorta a ese mismo plazo la facultad judicial de ordenar excarcelaciones (esto último, en combinación con el proyecto del diputado radical Lorenzo Cortese, que ya es ley). Es decir: abre la puerta de las cárceles a enjuiciados que deberían pasar largo tiempo a la sombra antes de lograr una inmediata excarcelación.

Como siempre sucede en estos casos, los senadores de todos los bloques miraron de costado y resolvieron no asumir la responsabilidad que les toca. A nadie escapa que aprobar a libro cerrado (sin discusión en el recinto) semejante cuerpo legal podría traer sus complicaciones, pero los miembros de la Cámara alta optaron por terminar rápidamente con su faena. En apenas setenta minutos sancionaron 234 artículos.

"Yo me opuse de movida a tratar todo a libro cerrado, la decisión correspondió a Alberto Rodríguez Saa (presidente de la bancada justicialista)", se atajó Jiménez Montilla. Al igual que este senador tucumano, que desde hace dos años viene bregando para que la reforma al Código Penal sea aprobada, la mayoría de los miembros del bloque oficialista señalaron como responsable de

LA NOTA DEL ESCANDALETE

Matrimonios y algo más

—Presidente, más allá de sus críticas hacia la periodista que escribió el artículo. Como hombre, ¿usted no se siente halagado porque se lo relacione con mujeres tan hermosas?

El Presidente repitió dos veces "¡Qué pregunta!" mientras meditaba la respuesta.

—Si fuera cierto, claro que me sentiría halagado. Pero está lejos de ser la verdad.

Después se quejó amargamente: "Es terrible que haya delincuentes en el periodismo". Fue la cuota presidencial al escándalo generado por la nota de la publicación francesa *Paris Match* que derivó, más allá de las causas penales que se iniciaron contra la periodista y el medio, en una serie de acusaciones tanto del Presidente como del embajador argentino en Panamá, Juan Bautista Yofre, que mezcló ayer denuncias políticas como la participación del ex presidente Raúl Alfonsín en una campaña contra Menem, como problemas posmaritales con la autora, a la que identificó como su ex mujer María Laura Avignolo, aunque la nota está firmada por Marie de la Ville.

Yofre no tuvo pudor cuando se trató de hablar públicamente de su vida privada. "La conozco muy bien; María Laura Avignolo es una chica que salió conmigo durante mucho tiempo y que sale actualmente con un diputado de la Coordinadora de la provincia de Buenos Aires." El ahora embajador vivió con la periodista —aunque aclaró que "nunca me casé"— hasta que se hizo cargo como vocero del entonces candidato presidencial. "Ella nunca me perdonó que hubiera elegido a Carlos Menem; ella se inclinó más hacia el radicalismo. Por eso no le perdona a Menem que yo haya optado por él. Cree que Menem le robó a su novio", explicó.

Yofre fue un poco más cauto que Menem, e involucró sólo a Alfonsín en el tema señalando que "alguna cosa le debió sugerir para que escriba todo eso", pero dejó a salvo al diputado Federico Storani señalando que "es un señor, en esto no entra". Pero la excusa no causó efecto, porque la declaración de Menem involucrando directamente a Freddy Storani fue demasiado contundente. El diputado radical le reclamó ayer al Presidente "prudencia y moderación" porque "la legitimidad incuestionable de su mandato no le otorga impunidad para calumniar a los que no piensan como él". Storani advirtió que "nunca recurrí ni lo haré en el futuro al chisme de conventillo con la pretensión de obtener un rédito político" y acusó al Presidente porque "desgraciadamente, del mismo modo que lo hacían los dictadores, emplea el método de la descalificación y las falsas imputaciones".

En un comunicado distribuido ayer, Storani se muestra "alarmado por la ignorancia del Presidente", por asimilar "el término socialdemocracia a formas perversas de la acción política", y puntualiza luego los gobiernos socialdemócratas del mundo —como el español, el francés o el venezolano, entre otros—, muchos de los cuales son mencionados como amigos por el Presidente.

Por su parte, la periodista María Laura Avignolo declaró a la revista *Noticias*, que aparecerá el próximo domingo, que escribió un artículo en el *Paris Match* del 9 de agosto, titulado "La pasión de María", que se publicó en las páginas 72 y 73. "Yo no suministré ningún dato ni información de lo publicado en otras páginas", aclaró. Aseguró también que no firmó ese artículo con seudónimo,

Con respecto a su relación con Yofre indicó que "durante siete años he sido su pareja. Me separé en 1989; guardo de esos años el mejor de los recuerdos y jamás he trasladado mi vida personal a mis textos".

Opinión

Por César Jaroslavsky

Un proyecto vergonzoso

La primera lectura del proyecto de reformas al Código Penal aprobado por el Senado, aun sin entrar en el análisis detallado de cada uno de los más de trescientos artículos, es clara: tiene una tendencia negativa desde el punto de vista social y desde el punto de vista del derecho.

Sin pretender avanzar en el análisis pormenorizado de los artículos, creo necesario destacar por lo menos algunos puntos preocupantes.

El artículo 229 constituye sin lugar a dudas un atentado contra la libertad de prensa. Este es un punto delicado, porque afecta a los derechos humanos y nos colocará en una posición vergonzosa a nivel internacional. Creo, en esta materia, que para mantener la libertad de prensa la mejor ley es la ley que no existe, es decir, que no haya absolutamente nada que imponer.

Existe también otro tema que refleja una tendencia por lo menos inquietante. La iniciativa que viene del Senado contempla el agravamiento de las penas por desacato, lo cual pone de manifiesto una intención autocrática y autoritaria, que va a contramano de la democracia, que es el sistema que hemos adoptado definitivamente los argentinos.

Un proyecto que tiene más de trescientos artículos merece un estudio detallado, lo cual impide hacer ya un balance punto por punto. Simplemente, señalo algunos aspectos que llaman poderosamente a la reflexión y advierto que, si bien el Código Penal debe ser actualizado, no se puede pensar en resolver de fondo el tema delictivo apelando al aumento de penas.

CODIGO PENAL

AMIGOS

la "desprolijidad" a Rodríguez Saa.

Pese al apuro que imprimieron los senadores por aprobar la reforma al Código Penal, hasta anoche la controvertida iniciativa no había llegado a la mesa de entrada de la Cámara baja. "Todavía no la terminamos de tipear, ya que hay muchas correcciones y los taquígrafos no terminaron con su trabajo", reconoció ayer un importante funcionario del Senado.

Cuando arribe a Diputados será girada a un puñado de comisiones legislativas que estarán encabezadas por Legislación Penal y Asuntos Constitucionales. Según se comentó anoche, los miembros de la Cámara baja se tomarán su tiempo para reflexionar y convocarán a especialistas de todas las áreas antes de discutir el proyecto en el recinto de sesiones.

"No creo en los debates a libro cerrado y considero que la iniciativa aprobada en el Senado debe analizarse con toda prolijidad", explicó a **Página/12** el titular del bloque de la UCeDé, Federico Clérici.

—*¿Es posible que la reforma sea sancionada para fin de año...?*

—Yo lo veo improbable, tenemos que hacer un trabajo concienzudo.

En la Cámara baja cayeron muy bien las declaraciones del presidente Menem rechazando la aprobación del Código Penal, así como su decisión de vetar cualquier disposición que viole la libertad de prensa. Simultáneamente, los diputados no pararon de criticar a los senadores y a su decisión de aprobar a libro cerrado tan importante reforma al Código Penal.

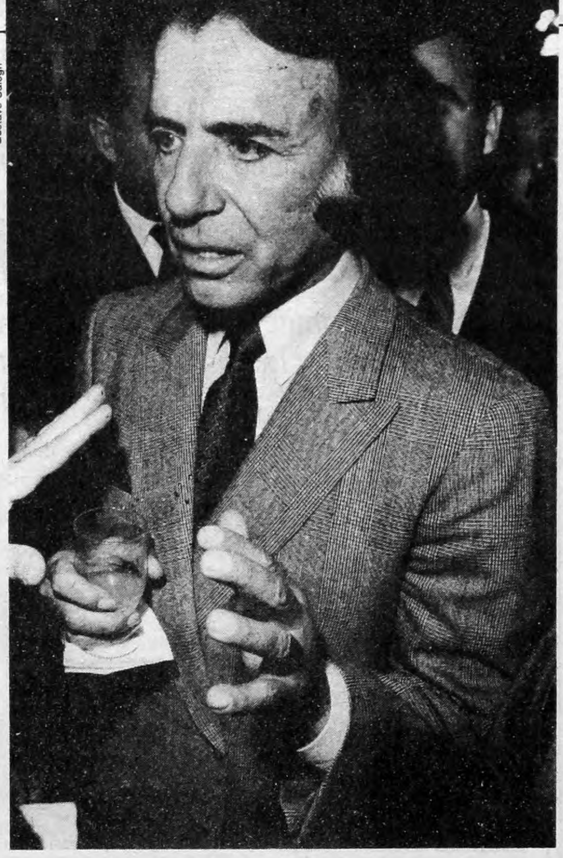
Con todo, las palmas de la jornada se las llevó Jaroslavsky. "Es un disparate y reflota mi vieja idea de cerrar para siempre al Senado", dijo con sorna el jefe de la bancada radical. Y agregó: "No entiendo por qué todavía no lo hicimos...".

—Los senadores radicales aprobaron la reforma —acicateó un periodista.

—Y eso qué tiene que ver...

Afuera del Congreso también se escucharon críticas sobre la reforma al Código Penal que fue aprobada por unanimidad en la Cámara alta. Los reparos cayeron sobre la limitación de la libertad de prensa, pero es posible que los cuestionamientos surjan como hongos cuando comience a comprenderse la modificación que se sancionó hace dos días.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) señaló que el artículo 229 "agrede una vez más el libre ejercicio de la actividad periodística", mientras que la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) condenó severamente las modificaciones al Código Penal porque incluyen "un grave ataque a la libertad de prensa".


Gustavo Saiegh

Seguridad interior

El proyecto de ley de Seguridad Interior consiguió la aprobación en particular de las comisiones de Defensa y Asuntos Constitucionales de Diputados, luego de un extenso debate que se desarrolló a lo largo de 7 horas y de un intenso lobby de las Fuerzas Armadas que elevaron varias objeciones sobre la iniciativa consensuada entre radicales y peronistas. El proyecto sufrió algunas modificaciones de redacción pero no de concepto, que preserva el campo de acción de las fuerzas de seguridad de la labor militar en caso de conmoción interna. Ahora la iniciativa fue girada para que los legisladores estudien la futura ley y hacia fin de mes será presentada en el recinto de la Cámara baja para que logre la media sanción del Parlamento. Durante el desarrollo de la sesión conjunta de las comisiones sólo hablaron los legisladores, pero en los días anteriores, las FF.AA. hicieron llegar a los diputados algunas sugerencias, como es el caso de su participación en la labor de inteligencia. El deseo castrense era que la norma preservara su tarea en la labor de inteligencia, pero los legisladores negaron esa posibilidad. la otra idea que rechazaron los representantes fue el pedido de que cada vez que una de las FF.AA. participara con elementos de apoyo (transporte u otros servicios, no considerados elementos de combate), el jefe de Estado Mayor que prestara la ayuda se integrara automáticamente al Consejo de Seguridad Interior, junto con el titular del Estado Mayor Conjunto. Tampoco tuvo éxito la proposición realizada por la Fuerza Aérea de integrar a la Policía Aeronáutica Militar (PAM) al sistema de las fuerzas de seguridad. La respuesta de los legisladores fue contundente: no ha lugar a la solicitud, porque la PAM es una dirección de la Fuerza Aérea. Después de aguantar firme la última presión castrense para modificar aspectos parciales del proyecto, los legisladores produjeron reformas en la redacción que hacen a los aspectos formales antes que al esencial, que es la preservación del concepto de seguridad interior del de la defensa nacional.

LOS JUECES Y LA REFORMA

"Esto es un disparate"

A pesar del entusiasmo de los senadores, que los llevó a sancionar un nuevo Código Penal en tres sesiones —la última con un record de 200 artículos en poco más de tres horas—, su obra no parece destinada a lograr mucha consideración. No sólo por las restricciones a la libertad de prensa que tantas críticas despertó ayer, sino porque constituye un verdadero cuerpo integral de reformas al sistema penal sancionado sin el debate necesario. "Es un verdadero disparate", dijo el ex juez Raúl Zaffaroni, quien integró una comisión parlamentaria de juristas (entre ellos Ricardo Levene, actual presidente de la Corte Suprema), cuya primera medida hace dos años fue desechar el Código Montilla, ahora aprobado.

Lo más llamativo de la iniciativa del Senado es que el proyecto Montilla entró a considerarse previo dictamen favorable de la Comisión de Legislación General. Es decir que contó con el conocimiento y aprobación de los distintos bloques políticos. Este año, el mismo día que el presidente Carlos Menem envió al Senado el proyecto de la pena de muerte, el cuerpo apresuradamente antepuso el Código Montilla y aprobó los primeros 20 artículos.

En una segunda sesión otros 110 artículos, y por último, el miércoles pasado, tras una breve negociación se sancionaron a libro cerrado los restantes. "Es irresponsable la forma de sanción sin un debate previo y extenso. En otras oportunidades se sancionó a libro cerrado, pero después de haberlo discutido a fondo", opinó con dureza Raúl Zaffaroni. El ex juez integró una comisión asesora para tratar el tema penal junto a 20 destacados juristas de diversas tendencias ideológicas, entre los que se contaban el actual miembro de la Corte Ricardo Levene, Ricardo Caballero, Carlos Creus, Hipólito Sa, Aguirre Obarrio y Maldonado entre otros. "Encontramos este proyecto, pero nadie lo tomó en cuenta y directamente decidimos hacer otro", relató Zaffaroni a **Página/12**. Su consideración personal fue lapidaria: "Es un disparate. Ni siquiera se puede decir que sea represivo porque no tiene una idea rectora como cualquier código.

No menos crítica fue la opinión del fiscal Luis Moreno Ocampo, para quien "el problema argentino no pasa por descubrir cuál es el delito y cuál es la pena. Pasa por un sistema de seguridad y justicia bien pagas. Por encontrar al delincuente y juzgarlo, porque el beneficio no está en los años de cárcel sino en el efecto motivador que produce en la gente ver el juicio actuando". En la visión del fiscal toda discusión sobre reformas y nuevas penas es accesoria. El problema consiste en dotar de recursos al sistema y hacer cumplir lo que existe con inteligencia. "Porque aquí hay que perseguir todos los delitos, entonces en el caso de la droga (en 1989 se sancionó una ley más represiva) el 95 por ciento de los casos de la justicia federal son por 80 o 100 gramos. En EE.UU. ningún fiscal actúa por menos de 5 kilos. Entonces persiguiendo a los pequeños no se investigan los grandes fraudes."

Cabe acotar que el Código Montilla en general eleva las penas; casos de los delitos de homicidio (culposo y atenuado), lesiones, calumnia, injuria, huelga y lock out, la libertad de prensa, hurto simple y agravado, de ganado, automotor y accesorios, robo, aborto (en el original de Montilla se permitía el aborto en caso de violación y fue eliminado), estafa, desacato, peculado, etc. Crea nuevas figuras (contagio de SIDA); baja la imputabilidad de los menores de 16 a 14 años y las condenas susceptibles de cumplirse condicionalmente de 2 a 3.



Por José Luis Manzano

Para la libertad

La libertad de prensa es una responsabilidad de la sociedad toda. Del Estado en la medida en que sus acciones deben ser transparentes, de los medios en garantizar esa transparencia sin distorsión y de la gente en utilizar su poder de optar libremente entre distintas ofertas periodísticas. Cualquier limitación a estas tres instancias de comunicación implica una distorsión del criterio de libertad que impulsa nuestro gobierno.

Los argentinos les dijimos no a las metodologías cerradas y a las acciones desvinculadas de la realidad y de lo cotidiano.

Todo proceso democrático multiplica los flujos de información. Son muchos los que opinan, los que debaten, los que exponen puntos de vista. Dentro de esta heterogeneidad el Gobierno es sólo uno de los emisores. Garantizar la multiplicidad de las fuentes es preservar la esencia de la vida en democracia.

En la medida en que acortemos la distancia entre lo público y lo privado, garantizaremos un mayor acercamiento entre el pueblo y los dirigentes.

Sabemos que los medios deben introducir en canales apropiados el caudal de información que todo sistema social genera y ser el instrumento que ordena la llegada de la información a la gente. Las sociedades que limitan sus medios de comunicación no reducen su caudal informativo sino que lo anarquizan. La parte reprimida circula en forma no institucional y, seguramente, multiplica el espacio de los rumores. Esa información está fuera de la coacción de la ley y agrava el circuito de la irresponsabilidad.

A la precariedad de la afirmación "la culpa la tiene el Gobierno", algunos creen que se la puede enfrentar en "la culpa la tienen los medios de comunicación". La grosera fantasía del control total de la información o, cuanto menos, de la manipulación como garantía de estabilidad de los gobiernos o del bienestar de la población, cuenta con un abanico de fracasos en nuestra historia.

Nos decía Juan Perón que con todos los medios a favor fue derrocado y con todos los medios en contra fue elegido presidente con el 62 por ciento de los votos.

¿Quién se ha olvidado del jueguito de "la silla vacía" o de los "noticieros oficialistas" previos a las elecciones del '89? Más allá de la voluntad de algunos medios de comunicación, cuando la gente eligió, decidió que Carlos Menem fuera presidente.

PRIMARIAS

La idea de impulsar a nivel nacional elecciones primarias abiertas sigue creciendo en el oficialismo. El diputado peronista Eduardo Varela Cid informó que en una reunión que mantuvo con el presidente Carlos Menem, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se le solicitó que retire su proyecto de elecciones uninominales para facilitar el camino a la iniciativa de internas abiertas presentada por los radicales Angel D'Ambrossio, dirigente vinculado a Horacio Usandizaga y Alfredo Orgaz, hombre de Eduardo Angeloz. Según Varela Cid, el proyecto que seduce al Presidente sería tratado la semana próxima por la Comisión de Asuntos Constitucionales y en setiembre bajaría al recinto. Sin embargo, voceros del Gobierno y dirigentes de la nueva conducción peronista aclararon que no hay apuro en definir este tema y adelantaron que el mismo será tratado el jueves próximo por el Consejo Nacional Justicialista. En el Parlamento fueron presentados 24 proyectos para modificar el sistema electoral. El último de ellos fue suscripto por el liberal Federico Zamora, que también propuso internas abiertas para la elección de candidatos. La posibilidad de implantar el sistema de primarias ha entusiasmado a Menem y también a Angeloz, quien por ahora prefiere que el tema se resuelva en el Congreso sin que sea necesario un pacto personal con el oficialismo.

Un indultado más y otro menos

Mediante un decreto firmado por su ministro de Justicia Antonio Salonia, el presidente Carlos Saúl Menem decidió emprolijar los indultos resueltos en octubre pasado. Por un lado, incluyó en ellos a Juan Gasparini, quien estaba procesado en una causa referida al caso Borin y pidió desde Suecia ser beneficiado por la decisión presidencial. Además, excluyó de la nómina de personas indultadas a Lilia Victoria Pastoriza, quien durante la dictadura estuvo secuestrada en la ESMA y ya estaba sobreseída definitivamente por la Justicia

Los reclamos bonaerenses

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mercuri anunció que "el presidente Menem se comprometió a realizar una próxima reunión, esta vez con la presencia de los ministros de Salud y Acción Social, Obras y Servicios Públicos y Economía para analizar las políticas nacionales que involucran directamente a la provincia de Buenos Aires". Mercuri formuló el anuncio al término de una reunión mantenida hoy por el bloque de diputados justicialistas bonaerense y el mandatario nacional, junto a los legisladores Juan Garivoto —presidente del bloque— y Federico Sacarabino, titular de la Comisión de Obras Públicas. El titular del cuerpo legislativo sostuvo que "consideramos principalmente la situación preocupante que sufren los sectores más marginados del conurbano.

En la búsqueda del frente, el comunismo se fractura

El Comité Central del PC se reúne para "el relanzamiento de la construcción frentista", pero distintos dirigentes ya anuncian una fractura irremediable: "Basta de presiones", dicen.

(Por Andrea Rodríguez) **"Estamos podridos de cocinarnos en nuestra propia salsa, esto es discutir entre 100 tipos que no representan a nadie. Estamos podridos de reuniones en el Vaticano y cuando decimos esto hablamos de la lógica del oficialismo." Hoy se reúne el Comité Central del Partido Comunista y el entrecomillado pertenece a Francisco Alvarez, líder de una de las corrientes internas del PC opositora al oficialismo de Patricio Echegaray y Jorge Pereyra. Es también un anticipo de lo que puede llegar a ocurrir —según todos los vaticinios internos— en la sesión del órgano: la línea de Alvarez-Enrique Dratman se manifiesta dispuesta a "no aceptar más presiones ni manijeos del aparato desconociendo la voluntad de la militancia" y podría llegar a protagonizar la ruptura —una primera, porque se asegura que habrá otra— del Partido Comunista argentino.**

El Comité Central fue convocado para discutir un balance del resultado del plebiscito en la provincia de Buenos Aires y "el relanzamiento de la construcción frentista y la unión de Izquierda Unida", según aclaró Echegaray a este diario. Precisamente este segundo punto es el que cuestionan las dos líneas opositoras, la de Alvarez-Dratman y aquella que encabezan Eduardo Sigal y Ernesto Salgado. "Lo que pretenden debatir, la cuestión del frentismo, es un elemento esencial de la línea política del PC, que como tal debería ser discutido en el congreso de noviembre próximo", argumentó Sigal, y coincidió Alvarez. Para Echegaray, en cambio, "si esperamos a debatir esto en el congreso, dentro de tres meses, podemos ser atropellados por la realidad del país que es terriblemente dinámica".

Pero la cuestión, según los opositores, tiene un origen en las diferencias políticas. "No estamos de acuerdo con relanzar el frentismo en el CC porque sería una maniobra fraudulenta y oportunista", señaló Alvarez refiriéndose a una actitud del "oficialismo" que denunció también Sigal: "El frentismo no se puede concebir únicamente como un acuerdo de cúpulas, del PC con el MAS, tal cual lo considera el oficialismo," y sobre esa mascarada busca ponerse en mejores condiciones para la disputa que va a haber en IU para la elección de los candidatos del '91.

Las dos corrientes disidentes consideran que el frentismo debe construirse desde las bases, con el protagonismo de la militancia, aunque entre ellas existen diferencias de criterios también. En ese sentido, el sector de Alvarez-Dratman tiene ya una orientación: hoy a las 19.30 en la Casa del Boxeador realiza un encuentro abierto para compartir los lineamientos de la tesis política que elaboraron para el congreso del PC. Esperan reunir "entre 200 y 300 militantes peronistas, cristianos, independientes, de fuerzas de izquierda y trabajadores sociales, sindicales, barriales y estudiantiles del PC". Consideran la reunión como "la búsqueda de una nueva alternativa política creada desde abajo", porque además sostienen "que el proyecto político del PC está agotado y el partido debe superarse en otra fuerza, aun con otra sigla y por supuesto otra conformación". Aseguran que el encuentro "caerá muy bien en la militancia y muy mal en una parte de la dirección del partido (el "oficialismo"), y será como el día y la noche: mientras en el CC se discuta a puertas cerradas la puesta en práctica de la tesis oficial, cuya única idea es el relanzamiento del frentismo, sin esperar al congreso, nosotros vamos a debatir abiertamente".

La cuestión del frentismo como centro de la convocatoria del CC es considerada por la oposición como una provocación para lograr la ruptura anticipada al congreso, al igual que lo fue la calificación de las tesis en el último CC. "Si se sanciona como línea el frentismo antes del congreso nos vamos a sentir liberados para comenzar a construir nuestra propuesta, pero si nos echan estarán echando a centenares de militantes y firmando el acta de defunción del PC", sostuvo Alvarez. La actitud de Sigal es más expectante: "Nuestra postura es seguir dando batalla hasta el congreso; no nos vamos a dejar empujar hacia afuera", dijo a **Página/12**. De todos modos, no descarta su salida anticipada.



Eduardo Sigal (izquierda) y Patricio Echegaray, una disputa que hará explosión en el Comité Central.
"Estamos podridos de cocinarnos en nuestra propia salsa", dicen los opositores.

"Hay mecanismos de presión"

Las que siguen son las principales imputaciones que Eduardo Sigal formuló contra el "oficialismo" de Patricio Echegaray:

• "En el último CC se utilizaron mecanismos de presión para que los delegados votaran la tesis oficial. El 'oficialismo' hizo reuniones bilaterales con una buena parte de los miembros tratando de condicionar su posición, inclusive llegando en algún caso a decirle a un compañero, que después se retiró igualmente de la votación, que se acordara de su mujer que estaba sin trabajo, de su hijo enfermo y de que su único salario era el que recibía del partido; fue un condicionamiento directo, pero hubo otro: la entrega a un conjunto de miembros del CC de un papel de 8 carillas sin firma donde se les daba elementos para la polémica con las tesis opositoras."

• "El 9 de julio hicimos un acto en Tucumán donde participaron partidos de la IU y otros y el regional pidió una ayuda económica al Comité Central para realizar el acto; ese dinero no se envió; los compañeros se endeudaron; a la semana siguiente recién apareció la plata: Tucumán mayoritariamente no está de acuerdo con el 'oficialismo', tienen una actitud independiente. Este es un ejemplo de los condicionamientos en cuanto a ayuda económica, que se les da a algunas regionales y a otras no. El dinero que yo personalmente dispuse para recorrer Buenos Aires en la campaña del plebiscito fue sumamente limitado. Te van poniendo tantos condicionamientos que te llevan a la ilegalidad partidaria."

• "Cambian los discursos cayendo en el oportunismo. El 'oficialismo', en particular Echegaray y Pereyra, no se pusieron en principio al frente del No en el plebiscito como hubiese correspondido, pero cuando quedó claro que el No podía ser ganador se metieron a codazos; inclusive con cosas tales como decirles a los comunistas que trabajan en medios de comunicación que en las últimas 72 horas no podía aparecer Sigal al frente de la posición, sino que el único que podía aparecer era Echegaray."

Echegaray

Patricio Echegaray, respecto de las imputaciones que se formularon en su contra, dijo que "tienen tal gravedad que no puedo responder hasta tanto no las vea publicadas; yo no creo que Sigal haya dicho esas cosas". Agregó que:

• "Por lo menos seguro que no las dijo en un ámbito del partido. En el último CC no denunció esos supuestos mecanismos de presión. Todo lo contrario; primero se retiró de la votación pero después volvió para avalar con su voto el reglamento del Congreso que yo mismo había propuesto."

• "Desde ya que lo que supuestamente denuncia Sigal nunca pasó ni pasa en el PC."

• "En el PC hay un debate y una decisión democrática en donde hay votaciones que a veces avalan una posición y en otros casos otras posiciones, y es de gente democrática acostumbrarse a aceptarlas. Por otra parte se legitimaron todas las tesis al enviárselas a las bases en un documento único."

FUERZAS ARMADAS

Sin ejercicios, por culpa del Golfo

Una consecuencia directa del conflicto del Golfo Pérsico es la suspensión de los ejercicios conjuntos entre los ejércitos argentino y norteamericano, programados para setiembre próximo en la zona selvática del noreste del país. Los Boinas Verdes estadounidenses no vendrán a la Argentina a raíz de no contar con transporte aéreo —dice la comunicación del US Army recibida en el Edificio Libertador—, aunque una fuente militar puso en duda que la razón esgrimida por los norteamericanos tuviera fundamento. Lo concreto es que la compañía de soldados norteamericanos no viene y la novedad se conoció justo en el momento en que el ministro de Defensa, Humberto Romero, regresó de una visita a los Estados Unidos.

Apenas bajó del avión, Romero dijo que era posible que la Argentina "integre una eventual fuerza multinacional", en el caso de que las Naciones Unidas decidan el envío de tropas al Golfo Pérsico, pero aclaró que la decisión final será adoptada por el presidente Carlos Menem. Durante la visita a los EE.UU., Romero abordó el tema de la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico, la provisión de equipamiento militar y el proceso de privatización de las empresas que dependen del sector. El ministro de Defensa argentino se entrevistó con el vicepresidente, Dan Quayle.

ERMAN HABLA DE RETIROS ANTICIPADOS

Otra versión de lo que viene

Tony Valdez



El ministro admitió que habrá miles de jubilaciones forzosas.
Las presiones del FMI para achicar el Estado surten efecto.

Mientras el ministro dijo que las jubilaciones serán según el decreto 435, para los sindicatos del área el silencio es salud.

El ministro Erman González afirmó ayer que el método con que el Estado reducirá su planta será el de la jubilación anticipada y con un mayor rigor de la norma de incompatibilidad del doble empleo en el sector público. Ello viene a ser la ratificación del decreto 435, como lo explicó el jefe del Palacio de Hacienda al sostener que "no se trata de instrumentos nuevos sino la reafirmación de programas" y de "hacer cumplir las decisiones que ya estaban adoptadas y que en algunos casos no se han cumplido debidamente".

Erman también dijo que la reducción "será gradual" para el personal contratado de las empresas públicas y la administración pública, a un ritmo del 25 por ciento por mes. Según algunas estimaciones el número de contratados asciende a casi 90 mil, los que serán licenciados en grupos de 15 mil por mes a partir de setiembre. No aclaró en cambio cómo se procedería con indemnizaciones, habida cuenta que los contratados en la mayoría de los convenios colectivos gozan de estabilidad. Ese fue el comentario que realizaron algunos sindicalistas consultados por este diario sobre la magnitud del ajuste en su sector.

Aunque las versiones que circulan en los últimos días hablan de casi 160 mil bajas en sus filas, la mayoría de los caciques sindicales ha optado por un silencio cerrado, con lo que no llega a saberse si apoyan con su actitud el plan oficial o realizan, amparándose en el gesto, tratativas para aminorar el impacto.

Hasta ahora, de la única empresa pública que se conoce cómo será la racionalización es de Ferrocarriles Argentinos, cuya dirección firmó un acta con el Banco Mundial que incluye el retiro de 27 mil trabajadores. Pero los sindicalistas del sector afirman que las bajas serán una combinación de caída vegetativa con retiros voluntarios pagados. Hasta ahora ya fueron trasladados de la planta de FF.CC. unos 5 mil jerárquicos que pasaron a revistar en la Dirección General Impositiva pero se espera que la poda avance en el mismo segmento. Eso explica la inquietud del sector y hasta una anémica manifestación que ayer realizaron en las puertas del edificio central de Ferrocarriles algunos jefes.

Los únicos despidos efectivizados en el área pública se realizaron hasta ahora en los bancos Nacional del Desarrollo e Hipotecario, donde se pagaron los retiros voluntarios con fondos aportados por el Tesoro a cuenta de un programa de financiamiento de despidos que dará el Banco Mundial. Trascendió que a fin de mes viajará a Washington el secretario de Coordinación Administrativa de Economía, Héctor Domeniconi, para agilizar esa línea de crédito anunciada pero no efectivizada.

HUELGAS

La insistencia del Ministerio de Trabajo en reclamar un lugar dentro del Comité Arbitral permanente encargado de aprobar las cláusulas de autorregulación sindical ante conflictos en servicios esenciales, se convirtió ayer en el mayor obstáculo para que diputados promenemistas y proubaldinistas consensúen un proyecto de reglamentación del derecho de huelga. Junto con la exclusión de la cartera laboral, los aliados que el cervecero tiene en la Cámara baja reclaman la derogación lisa y llana de la Ley de Arbitraje Obligatorio, dictada en tiempos de Onganía. El ala menemista mide con otra vara: si el Ministerio de Trabajo no integra el Comité Arbitral —argumenta—, "el Poder Ejecutivo no compra este texto y va a utilizar su mayoría en el Senado para volver al proyecto inicial, mucho más duro con los gremios".

Vuelven los seis grandes

El jefe del sindicato bancario, Juan José Zanola, reveló que el miércoles próximo él y otros cinco dirigentes político-sindicales, Lorenzo Miguel, Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri, Diego Ibáñez y Oscar Lescano realizarán una "cumbre". Como siempre el tema sería lograr la preeminencia de sus grandes estructuras (grandes no sólo por su peso cuantitativo sino por su influencia en el espectro sindical) en la actual coyuntura, signada por la dispersión.

Zanola junto a Lescano (Luz y Fuerza) y Cavalieri (Comercio) componen el denominado sector "independiente" de las dos CGT que alternativamente se han aproximado a las 62 que lidera Lorenzo y se han alejado. En todos los casos pesa la relación con Saúl Ubaldini, a quien la mayoría quisiera ver más dócil pero el líder metalúrgico no deja de dar aire. En este caso el nuevo lanzamiento de esta "mesa de enlace" entre la Mesa de Enlace del hipermenemista Barrionuevo y las 62 respondería a la intención de demostrar a Ubaldini que los grandes no lo "bancan" en sus aspiraciones políticas.

La furia de los telefónicos

Las comunicaciones de larga distancia que requieren intervención de operadoras quedaron totalmente paralizadas desde ayer a raíz de la huelga que aplicó la seccional Buenos Aires del sindicato telefónico. Pese a la promesa de las autoridades de ENTel en el sentido de que hoy se abonará una suma fija pactada con el gremio, el paro continuará "hasta que aparezca el camioncito de Juncadella con la guita", según la gráfica expresión del dirigente Roberto Varone. En tanto, los señaleros ferroviarios consideraron "insatisfactoria" la oferta salarial del Gobierno y amenazan con medidas de fuerza para la próxima semana.

El incumplimiento de ENTel en el pago de una suma fija que oscila entre 400 mil y 900 mil australes, según la categoría de cada empleado, exasperó al personal telefónico y a los dirigentes gremiales. Es que desde marzo permanecen con salarios congelados, razón por la cual los cuadros más bajos cobraron cifras inferiores al millón de australes.

Días atrás, la empresa convino con la Federación Telefónica (conducida por dirigentes menemistas) ese pago de suma fija hasta tanto el Ministerio de Economía apruebe el acuerdo salarial del trimestre julio/agosto, que eleva el haber de la categoría mínima a 1,2 millones de australes. La demora en el pago derivó en asambleas espontáneas y la decisión de parar asumida por la ubaldinista seccional Buenos Aires, aun con el riesgo que implica estar bajo el régimen de conciliación obligatoria. También en el interior del país hubo paros decididos por comisiones internas, afectando, así, la atención en oficinas de ENTel y las comunicaciones que demandan intervención de operadores.

Rojo el 13, negro el 5

Dicen en el Banco Central que el viernes 10 de agosto había trece bancos con sus cuentas en rojo. Uno de ellos, el provincial de La Rioja, según pudo escucharse. El lunes 13, vuelto del Japón, Javier González Fraga se dedicó a llamar una por una a las entidades que habían sacado los pies del plato. Al día siguiente cinco de las trece ya habían virado del rojo al negro, cancelando deficiencias por 290 mil millones de australes.

Revaluación del austral

El dólar volvió a bajar ayer —esta vez 1,7 por ciento— al comercializarse a 6050 australes, mientras la tasa de interés en el mercado interbancario se ubicaba en el 11 por ciento mensual. Los ahorristas en plazo fijo recibieron una tasa del 8,5 por ciento mensual para las colocaciones a siete días y del 10 por ciento a treinta días. El Banco Central siguió secando el mercado mediante la venta de Bónex '87 e indicando al Nación que tomara dinero en el call.

Liberales más liberales

"En lo económico, el Gobierno ya está en tiempo de descuento, a pesar de haber transcurrido sólo un año", sentenció ayer el Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático en una declaración firmada por el titular del partido, el diputado Federico Clérici, y por el cubano Armando Ribas, secretario general. "La inflación se escapa nuevamente y la recesión y la desocupación son cada vez más profundas", truenan los dirigentes liberales, disparando sobre la economía popular de mercado que persigue el gobierno de Carlos Menem, con el apoyo de Alvaro Alsogaray. Sin embargo, el documento sólo reclama que se acelere y profundice la misma línea que viene siguiendo la política oficial.

Para el boleto piden más de 20

Mientras el Gobierno se toma su tiempo para definir la magnitud del próximo aumento de tarifas de gas y electricidad, los empresarios del autotransporte de pasajeros ya reclamaron un ajuste superior al 20 por ciento. Luis Carral, de la FATAP, justificó el pedido por la reciente suba de los combustibles.

Erman quiere confiarle YPF a Oscar Vicente, de Pérez Companc

Como hiciera Alfonsín, Economía busca dar a los capitanes de industria el manejo de las empresas del Estado.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Después del paréntesis de nueve meses que el fracaso del Plan BB generó en las relaciones del Gobierno con los grupos empresarios, el Ministerio de Economía impulsa ahora una alianza selectiva con representantes de los "capitanes de la industria", que quedaría cristalizada con la designación de varios de ellos como interventores en las empresas públicas. Esta decisión implicaría además renunciar a la inclusión de dirigentes del angeloeismo y obligar al sector privado "a asumir un protagonismo real en las políticas de ajuste de la economía", según confiaron a *Página/12* voceros del Palacio de Hacienda.**

El petrolero Oscar Vicente (Pérez Companc) se haría cargo de YPF, en el único nombramiento ya decidido. Carlos Tramutola, Vittorio Orsi y Francisco Macri son los otros empresarios tanteados por los emisarios de Erman González, pero todavía no respondieron al ofrecimiento. "No dialogamos con corporaciones, sino con individuos de probada honestidad y capacidad."

En tanto, se habría resuelto también unificar las administraciones de SEGBA y de Agua y Energía Eléctrica bajo la intervención de María Julia Alsogaray, aunque nadie sabe explicar en Economía cómo podrá absorber tal multiplicidad de funciones sin resignar la conducción de ENTel hasta el 8 de octubre próximo. De todos modos, la expectativa sobre la identidad de los interventores quedará develada este fin de semana.

Simultáneamente con estas gestiones, continúa trabajándose en la Subsecretaría de Empresas Públicas en el programa de racionalización. Para la reducción de personal se utilizará el plan original de la época de Diego Estévez.

En materia de gastos se pretende profundizar las restricciones. Ayer se conoció una medida que permitiría ahorrar unos 1400 millones de dólares al año. Curiosamente, no fue Economía sino la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) la que tomó la iniciativa, al difundir los nombres de las dos consultoras que —licitación de por medio— fueron seleccionadas para determinar los "precios testigo" y efectuar un control de cantidad y calidad en las compras de las compañías estatales.

SGS Argentina, suiza, con 55 años de actividad en el país, y Bureau Veritas, francesa, con 90 años, fueron las elegidas, en ese orden. De confirmarse esta presentación, la adjudicación y contratación se efectuarán la semana próxima, en una proporción de 70 y 30 por ciento, para la primera y la segunda, respectivamente. "Esto permitirá transparentar las compras y mejorar la tarea de control", señaló Mario Truffat, titular de la SIGEP.

El promedio histórico de las compras de las empresas está en 8000 millones de dólares al año. En 1989 bajó a 7000 como resultado de la crisis. El ahorro estimado merced a la medida es del 20 por ciento.

Las consultoras aportarán precios de origen nacional e internacional, que serán comparados con los ofertados antes de decidir una compra.



Oscar Vicente, vicepresidente del holding Pérez Companc.
El equipo económico no quiere saber nada más con politicos.

ATAQUE AL GASTO PROVINCIAL

El FMI cruza la General Paz

Emisarios del FMI plantearon ayer a Economía —junto a otros del Banco Mundial— que es necesario reducir los fondos que van a las provincias a través de la coparticipación en impuestos nacionales. Rodolfo Vacchiano, encargado de Relaciones Provinciales, dijo que el equipo comandado por Erman González rechazó esa presión, pero se propone —como ya es conocido— forzar un mayor ajuste en los estados provinciales.

Los auditores del Fondo Monetario lograron, por de pronto, que Economía estuviese de acuerdo en que las provincias cortaron sus gastos, pero no bastante.

Lo cierto es que, salvo La Rioja, todas las provincias recibieron menos plata de la Nación en el primer semestre de este año que en igual tramo de 1989. En concreto, el interior embolsó transferencias inferiores en un 14 por ciento en australes constantes, lo que puesto en dólares significó 280 millones menos. Este menor flujo hacia las provincias coincidió con un aumento de casi el 70 por ciento en los recursos tributarios (coparticipables y no coparticipables) del Tesoro nacional.

Estas son las principales conclusiones, cargadas de metralla política, de un trabajo que difundirá en los próximos días el CECE, centro de estudios que les permite a varios economistas que militaron junto a Juan Vital Sourrouille mantener aceitadas sus carabinas.

Todas las provincias padecieron caídas en el primer semestre, pero de diferente intensidad. La Rioja es el único distrito —según las planillas que maneja el CECE— que pudo embolsar más plata que el año anterior. El plus fue del 18,5 por ciento. Esto se explica porque en el primer semestre recibió 58 mil millones de australes (a precios de junio), en concepto de anticipos impositivos del Tesoro. El año pasado había recibido por ese concepto 32 mil millones (siempre considerando australes de junio del '90). En el primer semestre, los anticipos percibidos por La Rioja significaron un adicional del 35 por ciento a los recursos que le fueron transferidos por coparticipación.

Un agujero a la Bolsa

(Por A.Z.) **La presión que realizaron los bancos y la influencia que ejerció la interventora de ENTel sobre el ministro Erman González son las explicaciones que se escucharon en la Bolsa para referirse al porqué del decreto 1541, que desplazó al recinto bursátil como único ámbito legal para la comercialización de las acciones. A partir de ahora, tanto en la Bolsa como en el Mercado Abierto Electrónico (agentes extrabursátiles y casas de cambio) se podrán negociar papeles empresarios. La proximidad de la colocación del 30 por ciento de las acciones de ENTel en el mercado fue el argumento —"una excusa", indican en la Bolsa— para que el Gobierno modificara las reglas de juego.**

"Nos llamó la atención", afirmó el presidente del Mercado de Valores, Alberto Alvarez, comentando la modificación impulsada por el Palacio de Hacienda, ya que "el ministro se había comprometido a hacer respetar el decreto 289". Desde febrero de este año, las empresas cotizantes debieron contestar por escrito qué mercado elegían para que se comercializasen sus acciones. "Todas optaron por el bursátil", explicó Alvarez.

El presidente de la Bolsa se entrevistó ayer con Erman González para manifestarle su disconformidad por la forma en que se resolvió la disputa con el mercado abierto. Además, para señalarle el diferente grado de responsabilidad que asumen en el contralor y en la transparencia de la negociación accionaria la Bolsa y los agentes extrabursátiles.

El Mercado de Valores fiscaliza a los agentes de Bolsa y ésta realiza la misma tarea con las empresas. Por esa función, los inversores pagan un 0,4 por ciento del monto de la operación de compraventa de acciones. Con un mercado paralelo (MAE), ese rol de la Bolsa se debilitará ya que cualquier pena que intentara imponer no tendría efecto pues los afectados tendrían otro canal para seguir con sus negocios.

Alpargatas de discordia

Las Obligaciones Negociables en dólares de Alpargatas son las primeras con cola. Tras la licitación en que el público suscribió casi 6 (dado el corte que eligió hacer Alpargatas) de los 22 millones ofertados, el módico resultado logrado dio paso a recriminaciones entre los bancos estadounidenses involucrados.

En Manufacturers Hanover, coagente de colocación y *underwriter* de la primera emisión de O.N. de Alpargatas (en australes con cláusula dólar), fue acusado de *dumping* porque, dos días antes de licitarse la segunda emisión, diseñada por el J.P. Morgan, vendió de su stock 30 mil dólares de la número uno, quizá para anticiparse a un bajón en el precio de mercado. Esto deprimió su valor secundario y —según fuentes de la vereda opuesta— enfrió a inversores potenciales en la nueva colocación.

En el Manny Hanny consideran absurdas esas acusaciones. Su idea es que si una venta de 30 mil dólares derrumba la cotización de un papel, nadie puede confiar en hacer una colocación de 22 millones. La emisión se habría hecho a destiempo, cuando la suma de recesión e incertidumbre retarda el incipiente interés por los papeles comerciales, que siguen teniendo escasa liquidez. Y esto pese a que Alpargatas es típicamente primera línea.

"El Morgan hubiera podido comprar si le interesaba sostener el precio", dicen en el Manufacturers. Y agregan: "Desde enero estamos vendiendo esta O.N. por la Bolsa y el mercado abierto, precisamente porque la suscribimos con la idea de ir colocándola".

AREAS SECUNDARIAS

Menem calmó a los petroleros

En un discurso que pronunció en el Club del Petróleo ratificó la política sectorial en vigencia. Los decretos de las áreas marginales irán al Congreso pero se firmarán rápido.

(*Por M.Z.*) Carlos Menem aseguró en el Plaza Hotel que el Gobierno "va a llevar adelante todas las etapas previstas en la política petrolera, y especialmente en las áreas secundarias, donde se cumplirán todas las instancias legales y administrativas ya en curso, que de ningún modo se detendrán". El marco era propicio para aplacar los ánimos caldeados que había en ese ambiente a raíz de las declaraciones efectuadas hace un par de días por varios funcionarios que anunciaron que el Gobierno iba a renegociar los resultados de la licitación de las áreas secundarias: la parcial desmentida de Menem formó parte del discurso que leyó ante varios centenares de petroleros que asistieron a la celebración del XXX° aniversario del Club de Petróleo, una institución que el Presidente calificó como "un foro insustituible en el quehacer del sector", que —como su nombre lo indica— organiza actividades sociales y deportivas.

El malentendido había comenzado el lunes cuando el ministro Dromi —ayer separado de Menem por una silla mientras que el subsecretario Aráoz se sentó a su lado en la cabecera— dijo que tenía precisas instrucciones del Presidente para encarar una renegociación de las áreas marginales.

En el cóctel previo a la cena de anoche, cuando ya todos los empresarios daban por descontado que Menem iba a rebobinar el desbarajuste que se había desatado, un representante de una importante petrolera señaló —whisky en mano— que "seguramente el Turco lo usará a Dromi como fusible".

Dicho y hecho. Al subir por las escalinatas del Plaza y pese a la prepotencia de sus guardaespaldas, Menem se acercó a un grupo de periodistas interesados en aclarar el asunto. "No se preocupen —dijo—, lo de las áreas marginales sigue el trámite normal."

—*¿Pero Dromi dijo que se iban a renegociar?*

—Sus palabras fueron mal interpretadas —respondió.

Lástima que ninguno de los periodistas presentes le recordara en ese instante que también él anunció la renegociación en el programa de Bernardo Neustadt.

Más tarde, el propio Dromi aclaró que los decretos correspondientes están siendo evaluados por Economía (sólo habría objeciones a dos de los veintiocho), luego serán revisados por la Sindicatura General de Empresas Públicas y finalmente serán avalados por la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones.

Más allá de todo lo vinculado con ese tema —el único que preocupaba a los asistentes junto con la eventual designación de un nuevo interventor en YPF—, el discurso que le escribieron apelando a la fonética ("Clemenzó" en lugar de Clemenceau, "apstrim" en vez de *unstream*, y "dauntrim" por *downstream*) sirvió como ratificación de un "giro copérnico" (sic, en el texto decía copernicano) en la política petrolera que "impulsaba una creciente participación activa del capital privado local e internacional", y para denostar la anulación de los contratos petroleros del gobierno de Illia y la "negligente política del gobierno anterior que obligó al país a importar petróleo por 500 millones de dólares en el '87".

La única improvisación al texto fue para afirmar que "Argentina no será una república bananera más". No se quedó a la cena, por lo cual no pudo disfrutar del profait de naranja que había de postre.

Menem, Aráoz y el titular del Club del Petróleo, Carlos Bechelli.
El Presidente denostó al "nacionalismo en miniatura".

Té inglés, chocolate suizo

(*Por D.S.*) "Con la baja arancelaria sólo van a ingresar al país productos sofisticados como té inglés o chocolates suizos, pero no productos de primera necesidad porque los alimentos argentinos tienen los precios más bajos del mundo." El líder de los empresarios locales del sector, Alberto Alvarez Gaiani, encontró ayer en esa y otras imágenes de consumo suntuario la forma de desacreditar la disposición gubernamental. En tanto, la contraofensiva ante el rebrote inflacionario continuó ayer con gruesa munición verbal del Presidente, su ministro de Economía y funcionarios de segunda línea que justificaron la decisión oficial.

El rubro alimentos y bebidas registró un alza de 5,5 por ciento en la primera quincena del mes, según la encuesta de la Subsecretaría de Industria y Comercio, aunque algunos ítems aislados como el pollo y las frutas subieron 10 puntos. Un caso paradójico fue el del azúcar, que pese a haberse abaratado 3 por ciento en el período recibió la amenaza del subsecretario de Planificación, Moisés Ikonicoff: "Será estudiada una reducción de sus aranceles". El producto no integra la lista con derecho aduanero máximo de 5 por ciento y mantiene una protección de 22 productos.

Para Carlos Menem no existe peligro de hiperinflación y quienes propalan esas versiones son "quienes quieren volver al control de cambios y de precios". Advirtió, sin embargo, que "pueden hacer circular cien mil versiones pero no vamos a cambiar el rumbo económico".

De inmediato ratificó que "vamos a utilizar esta herramienta (la baja de aranceles) todas las veces que sea necesario", como si le quedara mucho margen de acción.

Bajando en la línea jerárquica se repitieron argumentos similares. El ministro Erman González habló de "remarcaciones injustificadas" porque los precios ya estaban alineados con un dólar de 6000 australes. A su vez, el subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal denunció que "en este país son muchos los que aumentan el 30 por ciento cuando los combustibles suben 20, sin tener en cuenta que su incidencia en los costos es de uno o dos puntos".

El ejecutor de la rebaja arancelaria confió luego en la efectividad de la medida. "Esta decisión pondrá freno a quienes quisieron posicionarse en forma desmedida. Se hablaba, por ejemplo, de que iban a presentarse listas con alzas de hasta 30 por ciento en la harina y de entre 30 y 40 por ciento en productos de tocador."

Al margen del eventual impacto de la importación, ayer la carne bajó 4 por ciento en Liniers, luego de subir casi 12 puntos desde el lunes.

Blues de la integración

(*Por J.N.*) El tema integración —con Brasil y, en segundo plano, con Chile— tiene a todo el mundo muy agitado. Es quizás el único remedio actual contra la apatía, además de las privatizaciones. El retorno peronista al poder sólo sirvió paradójicamente para desvencijar los restos de fe en el mercado interno, con lo que ahora se usa pensarlo todo en dimensión regional.

Eduardo Pablo Amadeo, presidente del Banco Provincia, ofició recientemente de anfitrión a un encuentro de boxeadores de fondo (Guillermo Livio Khül, Oscar Vicente, Rubén Puentedura, Agostino Rocca, Patricio Zavalía Lagos y otros capitanes de la industria), al cual, contra lo anunciado, no fue nadie de Cancillería pero sí Pedro Ochoa, de Economía.

Allí se conversó, se quedó en seguir conversando y, básicamente, en hacer deberes que el Estado, con su actual grado de destrucción, no podrá hacer. Bajar a cero los aranceles en 1994, como es ya compromiso mutuo, entre dos economías tan desequilibradas como la brasileña y la argentina puede dejar "un tendal espantoso", según graficó uno de los participantes. Estos acordaron empezar a hacer estudios y tirar propuestas para enmarcar las decisiones políticas.

Por supuesto que los consultores ya empezaron a revolotear en torno de este islote de oportunidades, perdido en la pálida general del mercado. Se supone que a partir de setiembre, tras la formación de comisiones específicas a nivel gobierno, tendrán que contratarse servicios de consultoría para recomendar estrategias macroeconómicas y sectoriales con vistas al matrimonio con el gran vecino.

Un ejemplo de las cuestiones a resolver es cómo imaginar una serpiente monetaria (similar a la que debieron diseñar los europeos para acotar la volatilidad de los tipos de cambio) entre el cruceiro y el austral cuando uno y otro son pasto de inflaciones no inferiores a los tres dígitos anuales, y cuando cada dos por tres se usa el retraso cambiario como arma estabilizadora.

Marejada en el puerto sucio

La última vez que se presentó el problema fue en 1976. Los armadores habían declarado "sucio" al puerto de Buenos Aires por la cadena de conflictos gremiales que elevaron sustancialmente los costos operativos del embarque y desembarque de mercaderías. La solución vino entonces de la mano de los militares. Ahora los dueños de los buques formularon similares reparos y están dispuestos a cobrar un adicional de 25 dólares por tonelada. La medida implicaría un recargo de 200 millones de dólares anuales al comercio exterior, pero los usuarios confían en que la sangre no llegue al río. Por lo pronto, el plus iba a ser cobrado desde el lunes próximo, pero se acordó un paréntesis hasta el 10 de setiembre para facilitar las negociaciones.

Los problemas presentes también son gremiales, aunque se añaden otros de balizamiento, amarre, remolque, estibaje, dragado, etc. Entre las reacciones por la amenaza de los armadores, la Unión Industrial aprovechó la ocasión para proponer la creación de un organismo a nivel de la Presidencia de la Nación "que asuma la globalidad del problema".

Tras recordar que los puertos argentinos son los "más caros e ineficientes del mundo", la UIA enumeró las reparticiones que actualmente subdividen la jurisdicción correspondiente: la Subsecretaría de Transporte y la Dirección de Transporte Marítimo y Fluvial, del MOSP; la Subsecretaría de Empresas Públicas, de Economía; la Prefectura, de Defensa, y en las cuestiones laborales, Trabajo.

A punto de bajar la persiana

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, afirmó que hay que informar al país "y por supuesto al gobierno nacional de que estamos en camino de quedarnos" sin casas de altos estudios, como consecuencia de la falta de presupuesto para el sector. Shuberoff destacó que durante la Asamblea de la Universidad Nacional —que comienza hoy— "se podrá discutir cuál va a ser en definitiva el rol que le asigne el país a su sistema universitario". Al mismo tiempo, manifestó su preocupación por el conflicto docente, "que está afectando y dañando gravemente las actividades de la Universidad, donde si bien se dictan clases no se están tomando los exámenes correspondientes al primer período del año lectivo". Con respecto al tratamiento dado por el Gobierno a los sueldos del sector docente señaló que "no pueden prometernos ninguna esperanza de solución al conflicto".

Menem tiene quien le escriba

La Confederación de Trabajadores de la Educación dará a conocer hoy una "carta abierta al presidente Carlos Menem", en la cual expondrá la crisis por la que atraviesa el sistema educativo. La carta —que será difundida por la titular de la entidad, Mary Sánchez— informará sobre los conflictos provinciales suscitados en los últimos tiempos y en la oportunidad es casi seguro que se hagan apreciaciones sobre el congreso que a partir de mañana llevará a cabo CTERA, del cual podría salir un plan de lucha a nivel nacional.

Cien puntos para maestros comunales

La Secretaría de Educación metropolitana presentó un proyecto de ordenanza por el cual se propone la incorporación de 100 puntos adicionales al maestro de grado. El secretario de Educación porteño, Osvaldo Devries, señaló que "el proyecto genera una situación de justicia, equiparando el salario a las horas realmente dedicadas a la función de maestro".

El extraño caso de los maestros fantasmas

Directores de escuela y funcionarios de Educación de Santa Fe habrían estafado a la provincia en un millón de dólares.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La próxima semana —según el cálculo que hicieron voceros del Ministerio de Educación de Santa Fe ante *Página/12*— el juez de instrucción Luis María Caterina habrá de dictar el procesamiento de 30 directores de escuelas provinciales, supervisores, personal administrativo del ministerio y familiares de algunos de ellos "por asociación ilícita", involucrados en irregularidades en la elaboración de planillas de sueldos de reemplazantes y su consecuente pago. La estafa ascendería al millón de dólares.**

El truco consistía en hacer aparecer como reemplazantes a docentes que no eran tales o poner los apellidos de docentes que no realizaban tareas en las escuelas donde supuestamente estaban anotados. Según las fuentes, la directora "se encargaba de hacer figurar a los maestros truchos, la supervisora de la zona consentía la irregularidad y un empleado de la sección Recursos Humanos y Computación de la cartera educativa se encargaba de llenar las computadoras con los nombres y apellidos de aquellas personas que debían cobrar por el trabajo". Cuando el ministerio libraba las órdenes de pago, la directora de la escuela se encargaba de confeccionar los cheques para beneficio de los asociados.

El primer paso lo dio una docente que denunció el hecho ante el ministerio, que anteayer cesanteó a siete directores (seis mujeres y un hombre) involucrados en un nuevo escándalo de corrupción en la provincia de Santa Fe. Ellos son: María Inés Laborde, considerada la cabecilla del grupo y ligada al estudio jurídico de Héctor Cerutti —un lobby de peso específico en los ámbitos institucionales de la provincia—, Norma de Karra, Mabel de Bindelli, Olga de Scala, Norma González, Eva de Grilli y Arnoldo Ríos.

Con anterioridad se había desplazado a la supervisora Dora Palau, a la directora Margarita Ferreyra, mientras que también aparecen seriamente involucrados la ex secretaria de Educación Beatriz de Castenorla y el empleado de computación Adalberto Pérez, quien pidió la licencia una vez que se desató el escándalo.

El juez Caterina, quien al igual que funcionarios del Ministerio de Educación recibió amenazas y presiones por profundizar la investigación, tiene en su poder alrededor de 3000 cheques para el pago de docentes, mal liquidados, al parecer dobles pagos, reemplazos inventados y falsificaciones de firmas. Incluso ha aparecido una cuenta bancaria donde se depositaron centenares de cheques, fondos cuyo titular se encargaba luego de repartir.

Pero la existencia de maestros "fantasmas" no sería nada al lado de otro descubrimiento que se hará público en los próximos días. Existiría una escuela "fantasma" en la zona sur de Rosario. Además de "asociación ilícita", se estaría en presencia, según voceros judiciales, de "estafa", "defraudación al fisco" y "falsedad ideológica de instrumento público". Casi nada.



DIALOGO DE LA COMUNA CON EL BUENOS AIRES

Pipa de la paz y un arreglo

Según lo prometido, el secretario de Planeamiento metropolitano, Alfredo Garay, mantuvo un "cordial" encuentro con representantes del centro de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. A través de un comunicado, el funcionario explicó que durante la reunión "acordamos que entre setiembre y noviembre debemos encontrar una solución definitiva" al conflicto suscitado por la inclusión del terreno del campo de deportes del establecimiento en el proyecto de urbanización de Puerto Madero.

Tras explicar en detalle el emprendimiento de la comuna, Garay se comprometió a organizar una reunión entre las autoridades y alumnos del colegio y el directorio de la Corporación Antiguo Puerto Madero. La empresa —encargada de desarrollar el proyecto— "estudiará los títulos que exhibe el establecimiento sobre el predio y luego elaboraremos una solución justa para ambas partes", expresó. La Municipalidad propone canjear el terreno del campo de deportes por otro igual y de mejor forma.

En tal sentido, la consejera estudiantil Florencia Zulcovsky destacó que "preferimos que dejen el campo de deportes donde está, aunque no estamos en contra de una solución de ese tipo, siempre y cuando nos entreguen un terreno con las mismas instalaciones que tenemos ahora".

Al mismo tiempo opinó que "la reunión no cambió en nada las cosas" pero remarcó la voluntad de Garay de organizar un encuentro con el directorio de la empresa involucrada. Por su parte, el vicerrector del colegio, Lucio Sánchez, manifestó que la postura del establecimiento es similar a la de los alumnos y reveló que "en la reunión que mantuvimos con Garay se puso de manifiesto la voluntad de ambas partes de llegar a un acuerdo".

En La Plata, Franja Morada no quiere bajarse del caballo

(Desde La Plata) **La crisis desatada entre funcionarios de la Universidad Nacional de La Plata y los estudiantes radicales de Franja Morada llegó a su punto culminante cuando, en una reunión reservada, el dirigente de la Corriente de Opinión Nacional, Federico Storani, dio luz verde para que el franjismo reclame la necesidad de mantener referentes de su sector en la conducción de esa casa de altos estudios.**

La polémica estalló cuando los hombres del presidente de la UNLP, Angel Plastino, impulsaron la separación de Marcelo Seghini —operador político de franja— de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria. Ahora Seghini daría un paso al costado —lo habría aconsejado Storani—, pero si el secretario general del establecimiento de nivel superior, Marcelo Rastelli, cede su puesto a un militante de la Coordinadora platense de la primera hora: Claudio Pérez Irigoyen.

Pero los jóvenes radicales no se quedan ahí. También pidieron que se cumplan los pactos de abril del '89 —durante la asamblea que reeligió a Plastino—. Según fuentes de Franja, uno de esos viejos reclamos incluía el alejamiento del jefe de asesores del titular de la UNLP, Jorge Pouchou, y la secretaria de Asuntos Legales, Teresa Bengardini. Los estudiantes aseguran que si ese tema no se resuelve, el diálogo y la negociación para que Seghini se aleje se van a empantanar.

Claro que esto no va a ser sencillo de conseguir, al menos en parte, ya que Pouchou es un referente de la absoluta confianza del presidente Angel Plastino.

PROYECTO DE STORANI

Un fondo para las universidades

Los diputados nacionales Federico Storani, Carlos Raimundi, Juan José Cavallari y Jorge Zavaley presentaron un proyecto de ley para la creación del Fondo Nacional de Desarrollo Universitario en jurisdicción del Ministerio de Educación. Los legisladores radicales fundamentan el texto en que "las universidades nacionales se enfrentan a la posibilidad cierta de parálisis total de sus actividades" a causa del deterioro presupuestario, y propician la nueva ley "en la que los recursos previstos no surgen de una nueva imposición, sino de la adecuación de impuestos ya vigentes".

La iniciativa de los diputados fija que las finalidades del Fondo Nacional de Desarrollo Universitario serán, entre otras, "promover la investigación científico-tecnológica en las universidades y su transferencia al sistema productivo" y "la capacitación y perfeccionamiento de los docentes universitarios". Además establece que la participación de las casas de estudio en la distribución de los recursos tendrá en cuenta "los proyectos de investigación que se estimen prioritarios a nivel regional y/o nacional" y la "inserción de la Universidad en su zona de origen".

El proyecto de ley aclara que independientemente "el Poder Ejecutivo deberá mantener una asignación para las universidades nacionales no inferior a los niveles históricos correspondientes a los 5 ejercicios anteriores a la entrada en vigencia de la presente ley". De acuerdo con lo expresado en la iniciativa, el Fondo se integrará con el 15 por ciento del Fondo Nacional de Combustibles.

PROTESTAS CONTRA EL PEAJE EN NEUQUEN

La autopista del Sur

Vecinos de Cipolletti y Neuquén, respaldados por funcionarios y policías, protestaron por la construcción de una autopista que partirá en dos las ciudades y encarecerá la economía regional.

(*Por E.B., desde Neuquén*) No hubo mal humor ni insultos amenazantes en el embotellamiento intenso que durante varias horas se registró en un tramo de la Ruta 22 y calles aledañas, en Neuquén, donde se realizó un simulacro —protagonizado por damnificados comandados por el propio intendente local, Herminio Balda— del futuro cobro de peaje en ese andarivel de asfalto que une la capital provincial con Cipolletti. Quienes viven en una ciudad y trabajan en la otra —hecho muy común en la zona— deben pagar cada vez que van a almorzar o dormir un rato a su casa y se niegan a entenderlo: el gasto alcanzaría los 600.000 australes por mes. Hoy, por la tarde se realizará una marcha multisectorial que casi no tiene contras.

En ella volverá a repartirse un volante mordaz con las posibles opciones que se plantean. "Usted decide: cambia de trabajo, aprende a nadar, usa el colectivo (con aumento), se suicida en el puente, se muda de ciudad, construye una balsa o lucha contra el peaje", promueve el texto, muy festejado en el lugar.

El embotellamiento de tránsito contó con el apoyo de la comuna, que facilitó agentes de tránsito para que saliera perfecto. Hoy, a partir de las 16, se prevé una movilización masiva por la Ruta 22 hacia el puente sobre el río Neuquén, que une la ciudad de Cipolletti con la capital de la provincia. El consorcio SADE-Decavial-Necon-Vial del Sur-Chediack se adjudicó la licencia para explotar el cobro de la Ruta Nacional 22. El pliego de la licitación presentado, al que tuvo acceso **Página/12**, evalúa que se comenzará a cobrar peaje luego de realizar las obras iniciales. Estas, en el corredor, son únicamente las siguientes: 41 kilómetros de bacheo, reposición de carteles y las barandas de los puentes a partir del cruce de la RN 3 y la construcción de las casetas. Inversión inicial mínima, casi inexistente —es la queja general—, ya que este trajinado tramo, en la mayoría de su trayecto, por su vital importancia, se encuentra en buen estado.

En tren de evaluar, no hay un solo neuquino que no objete las facilidades de un negocio con tan poca inversión de riesgo y tan segura rentabilidad posterior. "Así cualquiera", repiten ofuscados los lugareños, cuando hacen cifras al voleo respecto de las posibles ganancias de quienes se adjudicaron el Corredor 19, tramo de 550 kilómetros sobre la Nacional 22, desde Médanos, en las cercanías de Bahía Blanca, hasta Arroyito, en Neuquén. Vía de notoria circulación frutera y turística, que es —según opinión unánime— "un cheque al portador".

En otra parte del pliego se habla de dos tipos de obras complementarias. Una de ellas es la realización de un nuevo puente sobre el río Neuquén, paralelo y aguas arriba del actual. Esto significará, entre otras cosas, que todas las expropiaciones y la liberación de la traza, así como también algunas viviendas que están sobre el lado de Cipolletti, como las comisarías que se encuentran en ambas provincias, queden por cuenta (algo que está perfectamente aclarado en el pliego) del concedente, en este caso, el Estado.

Otra de las obras complementarias de la que deberá hacerse cargo la empresa adjudicataria es la realización de una autopista a partir del quinto año de concesión entre el acceso oeste del puente, en la entrada de la ciudad de Neuquén, hasta la localidad de Plottier, a una distancia de 15 kilómetros. Esta autopista, que circularía por la actual traza de la Ruta 22, con los carriles por cada lado, dividiría a la ciudad en dos partes, profundizando un problema actual.

Aun con reservas de su concreción, porque no pueden dar crédito a tanta desmesura, los neuquinos apelan todavía al buen humor y han denominado ya a la futura autopista como "el nuevo Muro de Berlín". "Es así —dice David Lugones, vicepresidente del Partido Justicia, Democracia y Participación—, es un verdadero Muro de Berlín en la Patagonia. Mientras otros los tiran abajo, aquí en Neuquén los quieren levantar. Esta autopista cortará aún más a la ciudad en dos, cosa que hace la ruta entre el alto y el bajo Neuquén, como contraejemplo de lo que significa una planificación urbanística. Y la empresa ahora deja perfectamente aclarado en el pliego que sólo se compromete a realizar tres cruces, sobre o bajo nivel, en todo el recorrido de la ciudad de Neuquén." Para traducirlo en casos cotidianos y concretos: el tránsito permanente de un lado a otro de la ciudad por parte de los chicos que van a la escuela, la gente, los comercios, el personal de bomberos, la policía, por ejemplo, tendrán que subir cada vez que crucen la futura autopista —y claro— pagar peaje. Si no se quiere pagar se deberá ir por tres pasos que se construirán y que van a estar a una distancia, uno del otro, de quince cuadras.

Por ahora, la necesidad más urgente es resolver el problema del peaje en el puente que une a Neuquén y Cipolletti. Como se dice en la zona, Cipolletti suele ser el dormitorio de Neuquén porque es mucha la gente que trabaja en una ciudad y duerme en la otra y cualquier observador percibe una misma unidad económica y social entre las dos ciudades a pesar de los límites provinciales (Neuquén y Río Negro). No son pocos los que realizan dos o cuatro viajes por día, un gasto posible de alrededor de 600.000 australes por mes. Se encarecerá, además, todo el sistema de fletes y por lo tanto el porcentaje se sumará a las mercaderías que entran y salen de las dos ciudades. Sin olvidar, tampoco, la cantidad de fruta que se transporta hacia los puertos de San Antonio Oeste o hacia la ciudad de Bahía Blanca, lo que encarecerá el costo de lo que se exporte desde el Valle. Por último, la caseta instalada en Senillosa, a unos 30 kilómetros de Neuquén capital, es tránsito obligado hacia el interior de la provincia. Esto también encarecerá los productos enviados hacia las ciudades del circuito turístico.

El último detalle extravagante apareció al ser consultados los empresarios sobre el tránsito de bicicletas, permanente entre ambas ciudades, especialmente entre la gente que trabaja en los galpones de fruta. Contestaron que "en las autopistas, por ley, no está contemplado ningún tipo de tracción a sangre". Algo así como que se impediría el traslado más barato de la zona. Hoy se protesta en la provincia a partir de las 16.



La modernidad, si viene con peaje, parece un pésimo negocio en el Sur.
Hoy los vecinos volverán a protestar de manera unánime.

A la sombra del puente

En 1987 Vialidad Nacional calculó que diariamente circulaban por el puente Neuquén-Cipolletti 17.000 vehículos. El consorcio que acaba de ganar la licitación para su explotación tiene fijado un plazo de dos años para construir el nuevo puente, aunque comenzará a cobrar peaje dentro de cuatro meses sobre el puente antiguo. A razón de 1,25 dólares por cruce, base para el cobro de peaje, la recaudación mensual rondaría los 640 mil dólares, cifra que cubre los costos de construcción de la obra en sólo seis meses de funcionamiento. A partir de allí tiene once años más de cobro para engrosar sus ganancias, sin obligación de invertir ni un rublo.

Para la mayoría de los neuquinos el problema se presenta por la inexistencia de caminos alternativos y, si bien algunos admiten la necesidad de agilizar la circulación de vehículos mediante la construcción de un nuevo puente se inclinan por apoyar el proyecto diseñado en 1981 por la Dirección de Vialidad, consensuado por las municipalidades de las dos ciudades y varios diputados nacionales, y en el que se planteó que la nueva vía se construya sobre otra traza de recorrido, aguas arriba del río Neuquén sobre la zona denominada Cañadón de las Cabras, ya que manteniendo todo el tráfico en la ruta 22 aun con puente nuevo, el "embudo" seguirá generando los inconvenientes habituales, por los que, además, habrá que pagar.

EL ROBO A CASA PIANO

Seis que tocaron el pianito

Cuando Edelmiro Bargas, empleado de seguridad de la casa Piano y ex agente del Servicio Penitenciario, se excusó de acompañar como custodio el traslado de 250.000 dólares, argumentando que su esposa estaba a punto de dar a luz, nadie desconfió. Pero al final, ésa fue una de las pistas decisivas que permitieron esclarecer el multimillonario asalto a esa casa de cambios, ocurrido el 22 de junio último. Los seis autores del atraco cayeron en una redada en la que, inclusive, se pudo recobrar una buena parte de los billetes robados.

La participación de un entregador se sospechó desde un principio: los asaltantes conocían el recorrido del Ford Farlaine que debía llevar el cuarto de millón de dólares desde el microcentro hasta Aeroparque. El hecho de que los asaltantes hubieran actuado a cara descubierta facilitó el resto: la descripción que hicieron los empleados encargados de transportar la suma permitió ubicar de uno en uno a los miembros de la banda. Incluso a Dardo Romano, residente en La Plata, quien se ocupaba de recaudar fondos para cooperadores policiales, y fue el que facilitó los uniformes policiales utilizados en el robo.

El duro oficio de ser jubilado

La jubilación mínima en Buenos Aires fue llevada a 935 mil australes, con retroactividad al 1° de julio. La diferencia del mes anterior será abonada junto con los haberes de agosto, según se anunció oficialmente. El resto de las jubilaciones y pensiones fueron elevadas en un 15 por ciento, en igual proporción al aumento recibido por los trabajadores en actividad.

Medicina gratis: sí, leyó bien

Una partida de 3691 kilogramos de medicamentos y material hospitalario llegó al puerto de Buenos Aires como parte de una campaña realizada por el gobierno de Francia, a través de tres entidades con filiales en la Argentina, el Servicio Paz y Justicia, Médicos del Mundo y Música Esperanza. Hasta el momento se llevan distribuidos cerca de una tonelada y media de medicamentos en zonas carenciadas de todo el país.

Un anciano a los tiros

Un hombre de 61 años hirió de gravedad a un asaltante y puso en fuga a otros dos al ver en peligro la vida de uno de sus nietos, que por un hecho fortuito había caído en manos de los delincuentes. Los tres ladrones habían robado una vivienda en Mar del Plata e intentaron introducirse en la que habita Juan Carlos Vázquez, luego de amenazar con un arma a un nieto del hombre. Uno de los asaltantes logró el propósito, pero Vázquez, armado de una escopeta calibre 20, disparó un balazo que dio en el pecho del ladrón, que está en estado desesperante. El anciano estuvo demorado unas horas y quedó en libertad, pero tendrá que declarar ante la Justicia.

Mataperros al acecho

En otros veinte lugares de Capital Federal y Gran Buenos Aires se eliminarían animales indiscriminadamente, tal como ocurría en la guardería recientemente descubierta en el barrio capitalino de Belgrano. La estimación fue hecha por el médico Norberto Casais, uno de los denunciantes del primer caso detectado. Por su parte, el diputado radical Pascual Cappeleri condenó la matanza de perros y propició la sanción de una nueva ley de protección de animales domésticos, sobre la base de un proyecto que ingresó hace tiempo al Congreso. La iniciativa contempla la creación de un registro de animales y campañas de esterilización masivas.



El Concejo mandó ñoquis para alimentar hospitales

El presidente del Concejo Deliberante anunció que 350 empleados asignados a ese organismo comenzarán a trabajar en los hospitales públicos.

El traslado de 350 ñoquis asignados en el presupuesto municipal al área de salud —especialmente a los hospitales— fue anunciado por el titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello. Esta medida es parcial, ya que la totalidad de lo que Argüello denominó sugerentemente como "personal con funciones indefinidas" y que también será trasladado llega a 500 empleados. La determinación se suma a la baja de 620 asesores, a la venta de casi todos los vehículos asignados al presupuesto comunal y a la licitación del comedor para concejales y empleados del Diario de Sesiones.

"Esta es una medida que cumple con dos necesidades —dijo Argüello a este diario—: hacer justicia con los contribuyentes y enfrentar la crisis con creatividad y dándoles a las personas trasladadas la posibilidad de ganar dignamente su sueldo, al cumplir una función concreta y útil."

En particular, el titular del Concejo consideró que destinar a los ñoquis en hospitales es un acto que refuerza la ampliación de sus horarios (entre las 8 y las 20), para brindar mejor servicio a la población.

Las medidas de austeridad en el Concejo Deliberante han provocado cierto resquemor en algunos de sus antiguos beneficiarios, pero hasta el momento no se han escuchado quejas, por lo antipáticas que serían, sobre decisiones como impedir que los concejales utilicen autos del municipio para su movilidad personal. La iniciativa estuvo a cargo de Argüello, pero contó con el apoyo de los nueve bloques políticos del cuerpo.


Gustavo Saiegh

Jorge Argüello reduce gastos.

"Lo que hemos hecho —comentó Argüello— es lo que exigen los vecinos de Buenos Aires. La gente quiere administradores y representantes honestos y eficientes, y ya no se deja engañar por un buen discurso."

En Alberti le pasaron el santo al juez

Los vecinos de la localidad bonaerense de Alberti que en los últimos meses fueron víctimas de delitos prestaron ayer testimonio ante el juez en lo Correccional de Mercedes, Héctor Ameijeiras, quien investiga las presuntas irregularidades cometidas por personal de la comisaría local.

El magistrado definirá hoy la situación procesal de los tres policías involucrados en los delitos de hurto e incumplimiento de los deberes de funcionario público, detenidos hace cinco días por su presunta participación en el robo de un acoplado. Se trata del subcomisario Juan Carlos Russo —quien estaba a cargo de la seccional—, el oficial principal Fernando Parabúe y el sargento Juan Barraza, los que podrían haber participado, directa o indirectamente, en otros delitos.

Es que, sugestivamente, en la tranquila localidad del centro de la provincia se registró un incremento en los asaltos a viviendas y robos de vehículos, máquinas rurales y ganado —según numerosos testimonios— a partir de enero de ese año, cuando el subcomisario Russo se hizo cargo de la seccional. Además, prácticamente ninguno de los hechos denunciados en los últimos tiempos fue esclarecido.

Paralelamente, los diputados provinciales Miguel Bazze y Joaquín Nogueira (UCR), integrantes de la Comisión de Seguridad de la Cámara baja provincial, presentaron ayer un pedido de informes sobre el caso al Ejecutivo bonaerense y reclamaron "medidas ejemplificadoras" contra los responsables de la comisaría de Alberti. "La población necesita sentirse respaldada por una institución policial que sepa sanearse internamente", argumentaron.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ABONO *Rock & Pop* 2x3

IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES



LAURIE ANDERSON

13-14-15-16 y 17 DE SETIEMBRE

CINE TEATRO GRAN REX

DAVID BOWIE

TECHNOTRONIC

29 DE SETIEMBRE







PLUS SPECIAL GUEST

5 DE OCTUBRE

ESTADIO RIVER PLATE

Comprá tú abono por el precio de 2 tickets para ver los 3 espectáculos pagándolos en 2 cuotas.

ABONO A ....**Platea Baja River, Platea Preferencial Gran Rex A 400.000 (2 cuotas de A 200.000*)**

ABONO B ....**Césped River, Superpullman Gran Rex A 300.000 (2 cuotas de A 150.000*)**

ABONO C ....**Platea Alta River, Pullman Gran Rex A 250.000 (2 cuotas de A 125.000*)**

Por pago contado del **Abono**, 10% de descuento.

Abonos en venta únicamente en **musimundo** Florida 267, Florida 536, Cabildo 2143, Santa Fe 1915, Rivadavia 5045; a partir del 3º hasta el 16 de agosto inclusive

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

*LA SEGUNDA CUOTA SERA AJUSTABLE A LA COTIZACION DEL DOLAR SEGUN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA, AL DIA 1 de agosto

Centenares de detenidos durante la protesta en Perú

AFP



La policía peruana dispara gases lacrimógenos contra los manifestantes.
El ajuste de Alberto Fujimori no admite ningún tipo de protesta pública.

Más de doscientas personas fueron detenidas ayer en Lima en un clima de creciente violencia política.

El gobierno peruano impidió ayer la realización de una marcha de protesta contra su política económica, convocada por las dos centrales sindicales del país. La represión dejó un saldo de 200 detenidos, 30 contusos y el anuncio de un paro general de 48 horas para el 21 y el 22 de agosto próximos.

Tal como se había anunciado 24 horas antes, un fuerte cordón policial se encargó de rechazar las columnas de manifestantes que intentaron marchar por el centro de Lima, especialmente en los barrios populares del norte y del sur.

El secretario general de la CGTP (central obrera comunista), Valentín Pacho, ratificó el paro de la próxima semana y denunció que más de 200 dirigentes sindicales y barriales fueron detenidos por la policía, tras la represión que dejó 30 contusos.

La Jornada de Protesta Nacional de ayer intentaba encauzar la agitación social suscitada por el plan de ajuste económico lanzado hace una semana, que elevó entre 10 y 30 veces los precios de los productos básicos.

Del mismo modo, en el plano político, Izquierda Unida y el APRA exigieron una interpelación parlamentaria del gabinete, pero tampoco esta vía fue aceptada hasta el momento por el gobierno del presidente Alberto Fujimori, quien ha preferido recostarse en el ejército para imponer un férreo plan de disciplina social.

Ayer, la Casa de Gobierno era custodiada por siete tanquetas y un doble cordón de efectivos policiales y militares. Las medidas de seguridad se han extremado desde el atentado sufrido el lunes pasado, cuando un coche bomba estalló contra el muro posterior del palacio.

Confiado en los primeros resultados del plan —ayer la baja de la inflación sumó un cinco por ciento, aunque sobre una suba global escalofriante para sólo ocho días—, la administración Fujimori dispuso la plena libertad de precios, tarifas y servicios. Es que la ley del mercado dictamina claramente el descenso del costo de vida por la virtual ausencia de demanda.

Más de siete millones de peruanos apenas aspiran a que se implemente con urgencia el plan de asistencia alimentaria, con el que se ha comprometido en forma personal el secretario general de las Naciones Unidas —y peruano— Javier Pérez de Cuéllar, durante su visita de dos días al país. Mientras tanto, la protesta llegó hasta las cárceles, donde una serie de motines por la falta de comida puso en claro que ya ni siquiera había pan y agua.

VIOLENCIA EN SUDAFRICA

Mandela y De Klerk pisan el freno

Las feroces luchas entre los militantes del Congreso Nacional Africano (ANC) y del movimiento conservador Inkatha —que en los dos últimos días regaron de víctimas a Sudáfrica— se extendieron ayer al Soweto, anexo negro de Johannesburgo, dejando otros 5 muertos y 54 heridos. La magnitud del brote de violencia (el mayor en la historia sudafricana) llevó ayer a reunirse al presidente Frederik De Klerk y ellíder del ANC, Nelson Mandela, para estudiar "los medios para frenar" los choques, entre reiteradas denuncias sobre la aparente parcialidad de las fuerzas policiales.

El comunicado oficial del encuentro entre el presidente y el popular líder del ANC se limitó a decir que conversaron sobre "diversos aspectos de la actual ola de agitación y violencia en ciertas regiones". De Klerk, añadía, realizará "otras conversaciones" y también "adoptará medidas", aunque no se especificó cuáles. Lo cierto es que las autoridades no han podido hasta ahora frenar la ola de violencia que ya dejó 153 muertos en esta semana.

Ayer, los testigos dijeron que fue un ataque de Inkatha lo que prendió la mecha. Después, sectores del ANC habrían incendiado en venganza varios albergues de ese movimiento. Aunque para la policía fue una lucha tribal entre zulúes (de Inkatha) y xhosas (de ANC) "y es imposible saber quién empezó", varias fuentes sostenían lo contrario. Según los testigos, los de Inkatha "eran 300 o 400" y "llevaban machetes, mazas, azagayas y algunas armas de fuego". Al llegar a Nhlazane "arremetieron contra los viajeros que bajaban de un tren". Una radio independiente de Johannesburgo agregó que "cuando llegó la policía empezó a disparar granadas lacrimógenas contra los grupos del ANC y no molestó a los de Inkatha, que esperaban a la distancia".

Esa aparente parcialidad de las fuerzas policiales a favor del Inkatha ya había sido denunciada tras la batalla campal del miércoles. Según el jefe de información del ANC, Pallo Jordan, "los principales dirigentes hicieron numerosos esfuerzos por establecer contacto con la policía sobre el conflicto, pero hay elementos en la fuerza policial que no tienen interés en la paz".

A medida que crece el nivel de enfrentamientos aumenta también el temor de que resulte perjudicado el proceso de paz en el país, iniciado cuando el presidente De Klerk aflojó algunas de las pautas más rígidas del apartheid, legalizó varias organizaciones y liberó al mítico Nelson Mandela.

Los socialdemócratas se separan de De Maizière

El Presidium del Partido Socialdemoácrata (SPD) y la presidencia de la fracción del SPD en el Parlamento de Berlín Este decidieron ayer dejar la coalición con los democristianos con lo que, tras un mes de amenazas de rupturas y reconciliaciones, se espera que el premier de la RDA Lothar de Maizière pierda finalmente a sus aliados socialdemócratas en el gobierno en los próximos días. No es el único problema que enfrenta: una impactante movilización de campesinos recorrió el país en protesta por la política asumida, mientras que el secretario general de su partido, la Unión Cristiana Democrática (CDU), fue destituido tras comprobarse que durante 15 años fue informador de la temida policía política, la Stasi.

Ambas instancias del SPD aprobaron la ruptura con los democristianos y recomendaron que se decida el próximo martes la salida de la coalición gubernamental. Se vislumbra así cercano el fin de una alianza que en el último tiempo enfrentó a los dos partidos en diferentes áreas. El miércoles, De Maizière anunció que había cesado a los ministros de Hacienda y Agricultura, los socialdemócratas Walter Romberg y Peter Pollack, y que había aceptado la dimisión del ministro de Economía, el democristiano Gerhard Pohl y el de Justicia, el independiente Kurt Wonsche. El clima ya venía caldeado: más de 700.000 campesinos se manifestaron en el país con pancartas que hablaban de la crisis a la que les ha llevado la unidad económica. Tanto el ex ministro Pollack como el portavoz de gobierno, Krause, fueron alcanzados por tomates y otros vegetales cuando intentaban dirigirse a la multitud.

EDICTO:

Marta Inés A. de Martina Juez de 1ra. Instancia en lo Civil y Comercial de la Quinta Nominación en los autos:
"Lotería Chaqueña S/ Cancelación de Certificados de Lotería", Expte. Nº 774/90, hace saber la siguiente Resolución:
"Resistencia, 15 de agosto de 1990".
Autos y Vistos:...;
Considerando:...;
Resuelvo:
1º Disponer la cancelación judicial de los doscientos certificados de Lotería Chaqueña correspondientes al remanente de la Serie 03, emisión Nº 1196, sorteo del día 18 de agosto de 1990 y que llevan las decenas que a continuación se detallan:
27.430 - 27.820 - 28.030 - 28.520 - 29.410 - 29.860 - 29.950 - 30.040 - 30.100 - 30,220 - 30.870 - 31.310 - 31.410 - 31.920 - 32.170 - 32.630 - 32.870 - 33.060 - 33.100 - 34.030 -
2º ...; ordenar la publicación de Edictos en un diario local haciendo conocer lo resuelto precedentemente y por el término de 15 días con HABILITACION DE DIAS Y HORAS INHABILES.
3º...; Efectúase idéntica publicación en diarios de las provincias donde se vendan billetes de **Lotería Chaqueña.**

NOT. FDO. Dra. Inés A. DE MARTINA
Resistencia 16 de Agosto de 1990.

EL DOMINGO HABRA FUTBOL

La pelota en movimiento

El Comité Ejecutivo de AFA dio la libertad a Redondo y Rudman. Agremiados paró la huelga y el campeonato empezará.

(*Por Carlos Stroker*) El Comité Ejecutivo de la AFA decidió ayer, finalmente, darle la libertad de acción a los jugadores Fernando Redondo, Silvio Rudman, Mario Ballarino y Omar Castro Villasenin. Con esta determinación los dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados descartaron la medida de fuerza que tenían prevista y de esta manera el campeonato oficial comenzará el domingo próximo.

El miércoles por la noche, el Comité Ejecutivo se reunió para analizar el tema de la libertad de acción de los cuatro jugadores y, luego de tres horas de discusión, los dirigentes que integran dicha comisión resolvieron seguir "discutiendo" a partir de ayer a las 16. A esa hora se juntaron y por casi 180 minutos siguieron analizando el tema, hasta que casi a las 19 se informó que los futbolistas quedaron "libres" y que ahora podrán negociar sus pases a otra entidad o continuar en la misma, algo, desde ya, descartado.

Pero antes del encuentro de las 16, según supo **Página/12**, el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, habló con el presidente de la AFA, Julio Grondona y según una versión, el funcionario habría llevado la inquietud del primer mandatario argentino, Carlos Menem, quien se preocupó por el conflicto. Es más, cuando la Dirección Nacional de Relaciones Laborales citó de antemano (el martes pasado) a las partes (AFA y FAA) para interiorizarse del tema, algunos especularon con que el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, ordenó ese encuentro y en respuesta a una inquietud de Carlos Menem. A tal punto, el primer mandatario estaba preocupado, que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, manifestó ayer en declaraciones radiales que "si es necesario el Presidente mediará por el interés que tiene en el fútbol del país".

En tanto, los dirigentes de Agremiados, que se reunieron con los cuatro futbolistas involucrados en el tema ayer a las 16 en la sede gremial (previo a esto Rudman y Redondo almorzaron juntos para hablar del asunto), se informaron por radio de la determinación de la AFA y si bien no se festejó, se vio el resultado como un triunfo de la representación de los futbolistas. Claro que antes de saber qué iba a pasar se habló en la AFA de que Redondo pasara a préstamo a River por un año, sin gastos y con opción a quedarse con el 50 por ciento de la venta del jugador al exterior, algo que Carlos Pandolfi, secretario adjunto de Agremiados, descartó y se pronunció a favor "de la libertad de acción y no de préstamo y además —recalcó el dirigente— hablamos de libertad de acción de cuatro jugadores y no de préstamo". Pandolfi dijo también, antes de saber la decisión de la AFA que "si no hay libertad de acción, el fútbol no empieza".

Ayer, luego de tres horas de tratar el tema, el vicepresidente de Argentinos Osvaldo López, dijo que "luchamos hasta el final y seguiremos luchando ante la Justicia". Al hablar del tenor del encuentro, López manifestó que "se peleó mucho, pero siempre en buenos términos".

También habló uno de los jugadores, pero lo hizo antes de saber qué iba a suceder en el tercer piso de la AFA, donde se reúne el Comité Ejecutivo. Fernando Redondo declaró que "yo lo único que pido es la libertad de acción. No hablé de préstamo ni nada por el estilo, sólo quiero ser un jugador libre", algo que en definitiva logró, al igual que Silvio Rudman (ambos jugaban en Argentinos), Mario Ballarino (Talleres de Córdoba) y Omar Castro Villasenin (Talleres de Remedios de Escalada). Ya superados los dos inconvenientes que amenazaron con que el fútbol no comenzara, la discusión de "grandes" y de "chicos" y el conflicto de la libertad de cuatro futbolistas, el domingo se iniciará el torneo de primera división, temporada '90-'91.

El futuro viene Redondo

Cuando los dirigentes de Argentinos se dieron cuenta del problema que causó el tema del tardío envío de telegramas a Fernando Redondo y Silvio Rudman, (los dirigentes dicen que fue en término y los jugadores que no llegaron a los 20 días corridos), se comenzó a escuchar la versión de que Redondo iba a jugar a préstamo en River por una temporada. Algunos dijeron que el jugador se reunió con el presidente de River, Alfredo Davicce, ayer por la mañana para tratar el tema, otros dijeron que ese encuentro fue para analizar la variante del préstamo, ingrediente que tiró sobre la mesa del Comité Ejecutivo de la AFA un dirigente de Argentinos. Pero también hubo otra versión que indica que si Fernando Redondo se queda en la Argentina sólo se pondrá la camiseta de Independiente. De cualquier manera, juegue donde juegue, es muy posible que Redondo lo haga por un año y a préstamo.

En cuanto a Rudman, también circuló la versión de que jugaría en Independiente, aunque por la Boca también se escuchó su nombre.

A Diego se lo llevó la grúa

En una autopista del norte de Italia, Diego Armado Maradona iba con su Ferrari negra y lo paró la policía local. Al pedirle la documentación del automóvil el agente del orden se enteró de que el jugador del Napoli no tenía carnet de conductor en regla y el seguro del coche había vencido quince días atrás. Por ese motivo a Maradona le confiscaron la Ferrari y además tendrá que abonar 800 dólares por no tener los papeles en regla. Diego Maradona, acompañado por una persona a la que no se identificó, iba rumbo al primer entrenamiento del Napoli y al ver que no llegaba los dirigentes y el técnico comenzaron a preocuparse temiendo un accidente.

Falcao es DT de Brasil

La Confederación Brasileña de Fútbol, a través de su presidente, Ricardo Teixeira, informó ayer que el nuevo técnico del seleccionado de ese país es el ex jugador Roberto Falcao y no Mario Zagalo, como se había anunciado la semana pasada. El ahora entrenador, que reemplazará a Sebastián Lazaroni, tiene 36 años y nunca dirigió un equipo, aunque algunos especialistas de Brasil dicen que el ex jugador del Internacional de Porto Alegre y la Roma de Italia podrá emular al entrenador alemán Franz Beckenbauer.

fuera de juego

Drazen Petrovic, una de las estrellas de los yugoslavos, no participó de la práctica que realizó su equipo ayer por la mañana en el Luna Park y persisten las dudas sobre su presencia en el partido que hoy jugará su equipo contra los Estados Unidos por una de las semifinales del Mundial. Petrovic comenzó a entrenarse con el resto de sus compañeros, pero cuando Duzan Ivkovic, a los pocos minutos de iniciada la práctica, ordenó un pique de toda la cancha, Petrovic llegó último cómodo a diez metros de los demás y entonces el entrenador lo mandó al banco.

***

"La Unión Soviética es un rival mucho más difícil que Puerto Rico para una final." La frase es de Paspalj, uno de los grandotes de la selección yugoslava.

***

La práctica de los jugadores de Puerto Rico, en el Luna Park, tuvo un poco de básquetbol y otro poco de show, con movimientos al estilo de la danza jazz, matizados con ese color que le ponen a todo los centroamericanos. El clima era de absoluta distensión.

***

Una de Kenny Anderson, el hábil base de Estados Unidos, uno de los mejores jugadores del campeonato: "Nosotros sabemos muy bien cómo hacer para ganarle a Yugoslavia". ¿Cómo?, le preguntaron y respondió, después de meditar unos segundos: "Con una marca combinada que no deje mover a Divac y a Kukoc". Sobre la juventud de su equipo expresó que "no tenemos demasiada experiencia pero sabemos qué hacer dentro de la cancha".





Función de gala del básquetbol en el Luna, con dos semifinales

Dos semifinales: Yugoslavia-Estados Unidos a las 16 y Puerto Rico-Unión Soviética a las 19. De yapa: Argentina-Grecia, a las 22.

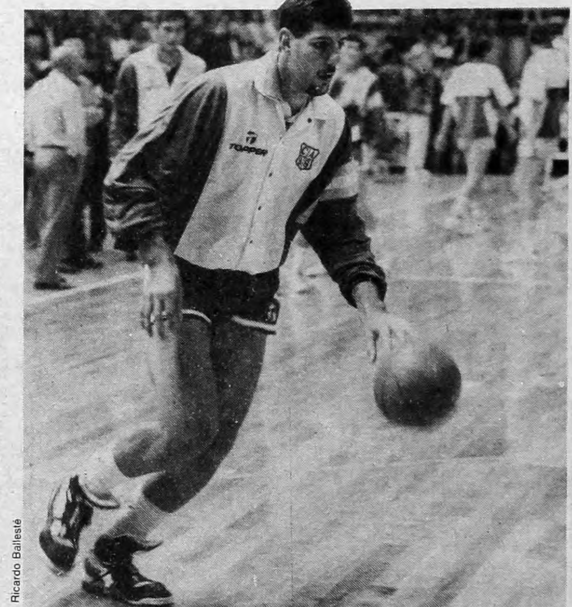
(Por Daniel Jacubovich) **Hoy es día de semifinales en el Campeonato Mundial de Básquetbol, tanto en el Luna Park como en el Delmi salteño, donde se juegan las ruedas Campeonato y Consuelo, respectivamente. Los que ganen podrán mejorar su posición final el próximo domingo, cuando se defina el torneo; los que hoy pierdan deberán jugar mañana su último juego.**

Las mayores expectativas se dividen entre el gran partido y el partido que nos interesa a los argentinos, el que jugará la selección ante Grecia, a las 22. Cuando alguien pregunte por la mejor promesa habrá que ofrecerle Yugoslavia-Estados Unidos, a las 16. Estos equipos, con algunos cambios entre los europeos (no está Radja, pero se agregaron Divac y Petrovic), disputaron hace muy poco la final de los Juegos de la Buena Voluntad, y allí los dirigidos por Ivkovic confirmaron con el título su pretensión de convertirse en los nuevos campeones del mundo. No es casual que los agentes de la NBA se fijen y pidan condiciones por los jugadores yugoslavos, tampoco es de suerte que los campeonatos europeos tengan como dominadores —a nivel de clubes y de selecciones— a los equipos de ese país. Por eso nadie se asombrará de verlos en la definición del Mundial.

La otra semifinal se jugará a continuación, a las 19, entre la Unión Soviética y el único invicto del Mundial: Puerto Rico. Los boricuas mejoran en cada partido y son los claros favoritos ante el renovado seleccionado que dirige el lituano Vladas Garastas. Claro que a este nivel se puede esperar cualquier sorpresa de jugadores como Alexander Volkov, un ucraniano que juega en el Atlanta Hawks, de la NBA. Los puertorriqueños fueron hasta aquí la salsa del torneo y los soviéticos siempre jugaron lo necesario para avanzar, salvo cuando los "humilló" Yugoslavia —su clásico rival europeo— en los cuartos de final.

La selección argentina será, una vez más, el postre de la jornada cuando se enfrente a las 22 con Grecia, ese rival que sirvió de parámetro alentador en la escasa competencia previa al Mundial. Decían ayer los jugadores que los resultados en Europa y en Córdoba ante los griegos eran una anécdota, que el partido por los puntos es el que importa y todavía no se jugó. Tienen razón, las condiciones y las necesidades son muy diferentes ahora. Nuestro equipo tuvo un muy buen juego ante los norteamericanos, pero en el resto del torneo no logró desarrollar su táctica ni sus posibilidades individuales, salvo en algunos minutos ante Canadá y Australia, en los que el fervor se llevó por delante a los errores. Es verdad que el solo hecho de estar entre los ocho finalistas es un mérito, si uno tiene en cuenta la historia reciente y las posibilidades actuales de nuestro medio, pero el mismo Boismené no se conforma con el objetivo de la clasificación, él sigue repitiendo que lo contrataron para que la selección juegue bien y hasta ahora no se siente satisfecho en ese aspecto. Grecia, más allá de su buen juego, tiene el atractivo de su conductor Giannakis, un fenómeno de carisma y básquetbol que se ganó la condición de estrella dentro de un campeonato en el que su equipo no figura en las primeras posiciones.

Antes que todo lo prometido se inicie, a las 13, jugarán Australia y Brasil, en el lote que va del quinto al octavo puesto. En Salta el programa dice que España y Grecia juegan el mejor partido a las 13, después los africanos de Angola y Egipto confirmarán su evolución; Italia enfrentará a Venezuela y pocos se preocuparán por China y Corea, que estarán jugando a la misma hora que la selección argentina.


Ricardo Ballesté

Ariel Scolari, el más alto de una selección que entra en calor.
Hoy, Argentina ante los griegos y las dos semifinales de lujo en el Luna.

PRETENDE EVITAR LA QUIEBRA

La CABB participa de un concurso

La crítica situación que atraviesa el básquetbol argentino, al margen de las luces que enciende el Mundial, quedó patentizada con la noticia que daba cuenta del concurso preventivo solicitado por la Confederación Argentina de Básquetbol. Sobre ese tema se recuerda que la empresa Rotamund había solicitado hace cuatro meses la quiebra de la entidad ante la justicia comercial por una deuda impaga de 50.000 dólares. La presentación efectuada ahora por la Confederación apunta, precisamente, a evitar la quiebra, aunque fue realizada directamente en el Juzgado N° 7 del doctor Gutiérrez Cabello y no en la Cámara, como corresponde en estos casos para que luego se la envíe al juzgado que corresponde.

El CEMBA (Comité Ejecutivo del Mundial de Básquetbol) había ofrecido su mediación con la empresa Rotamund para que cobrara la deuda con espacios de publicidad que a su vez Rotamund debía vender, pero al no conseguir auspiciantes, el problema siguió vigente.

Esta situación no afecta la continuidad del Campeonato Mundial, pero está claro que repercute directamente sobre la realización de los campeonatos locales.

El domingo se terminará el Mundial y el básquetbol argentino seguirá con sus problemas de entrecasa, a los que se suma ahora la apertura del concurso preventivo de la Confederación. Uno de los principales acreedores es el ex entrenador de la selección León Najnudel, quien fue despedido en enero de 1986. Además tienen que pagarle 50.000 dólares a los jugadores de la selección.

Perestroika, los pasajes

Los representantes de la delegación soviética de básquetbol amenazaron con no presentarse a jugar el partido de hoy contra Yugoslavia por las semifinales del Mundial si no se les soluciona un problema planteado con los pasajes de regreso a su país. "Si no nos consiguen un vuelo con una sola escala estamos dispuestos a no jugar", dijeron ayer, a los organizadores del certamen que ya les habían entregado los pasajes para un vuelo con varias escalas, igual que el que les dieron para llegar a la Argentina. Alexander Gomelski, presidente de la Federación soviética, se mostró muy enojado ante esta situación y pidió una urgente solución. Todo hace suponer que finalmente habrá un arreglo y se jugará el partido.

Oscar cambia en Italia

Oscar Bezerra Schmidt es el único que se salva de la debacle brasileña. El ala cumplió con su tarea en el Mundial y su calidad sigue siendo incontenible en el mano a mano. Varias veces le llegaron ofertas para ingresar al exclusivo círculo de la NBA, mucho más después de aquellos 45 puntos ante los norteamericanos en Indianápolis '87, cuando se quedaron con el oro panamericano. Oscar no aceptó, se decidió por la Liga Spaghetti, allí los dólares son más y las obligaciones menos para un jugador de su nivel. Caserta fue su última casa; su capacidad ofensiva sobresale en un torneo muy duro y si bien las campañas del equipo fueron irregulares, su condición de goleador se mantuvo inalterable.

Ahora parece que cambia, no mucho, pero se va del Caserta. El Phonola tiene un contrato que liga al brasileño por un año más, pero el descontento por el triunfo de Australia en este Mundial ante los sudamericanos (ese resultado marginó a los italianos de los cuartos de final) provocó una rápida acusación y Oscar fue señalado como el culpable. Sin embargo, si los dirigentes del Caserta confirman su decisión, otro club italiano sería el que contrate al espectacular alero: el Pavia Fernet Branca, el mismo club en el que juega Hernán Montenegro.

A los treinta y dos años, ese tipo que cambió a tiempo la posición de pivot por la profesión de alero tirador, esa figura del básquetbol mundial se muda, pero cerquita. Los tanos pueden estar enojados, pero nunca se perderán a este fenómeno para su competencia interna.

Torres emboca en todos lados

Georgie Torres, autor del triple que definió el partido contra los Estados Unidos, recibió al final del partido las felicitaciones de sus compañeros ("estamos en tus manos, otra vez", le dijeron). Después, a la salida de los vestuarios, se multiplicaron los abrazos, los cariños y las muestras de afecto. El puertorriqueño, que juega en México, se mostró muy complacido especialmente con tres mulatonas que lo rodearon y lo arrinconaron. Fue en ese momento cuando llegó un colega boricua y le dijo: "Muy bueno el triple, Georgie muy bueno". Sin dejar de prestar atención a sus admiradoras, el jugador respondió como a la pasada: "Me parece que el triple lo voy a tener que hacer fuera y dentro".

"Me fui porque no tenía trabajo"

PEPE SORIANO

Hoy es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España y se ha radicado definitivamente allá. No se pudo quedar en la Argentina democrática porque no tenía trabajo y temía no interesar más como actor; pero allá llegó a encarnar al mismísimo Francisco Franco. "Como no vivo acá me guardo en el último plano del escenario respecto de muchas cosas", dice hoy, evitando opinar sobre las salidas para que casos como los de él no se repitan. Desde hace dos días se ha sumado a las parejas que leen la obra "Cartas de amor"; su partenaire será Virginia Lagos.

Por Carlos Pacheco

Después de tres años de ausencia regresó al país el actor Pepe Soriano. Los motivos de su vuelta están ligados a su necesidad de reencontrarse con su familia: "Extrañaba mucho", aclara. Como buen porteño, también necesitaba de sus amigos. La emoción del retorno se mezcla con los recuerdos y las anécdotas de su hábitat español. Le divierte contar que antes de salir de Madrid vio la última película de Fellini, junto a Alberto Sordi y Giulietta Massina. Le halaga hacernos saber que fue designado miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

"Hice algunas cosas atractivas —comenta— y otras no tanto. Creo que básicamente lo que fui aprendiendo es que se les quita trascendencia a algunas cosas porque uno sabe que después sigue trabajando. Lo que vale es la obra completa de un creador. Si hace cuarenta películas debe tener dos rescatables, buenas, y el resto es subsistencia, aprendizaje; es otro tipo de alegría, compartir con compañeros."

—¿Qué actividades —atractivas y de las otras— concretaste en España?

—Participé en varias películas. Aquí se conoció una sola, la de Franco, que creó bastante expectativa en España, porque era en clave de comedia y ello implicaba cierto riesgo. La pregunta era qué pasaría con aquellos sectores que seguían adhiriendo fervorosamente al fascismo. Afortunadamente hubo una gran comprensión. Después hice una serie sobre Miguel Servet, un disidente religioso del tiempo de la Inquisición. A ello se agregó una película con adaptación y dirección de Fernando Fernán Gómez, *El mar y el tiempo* y *El tesoro*, aún no estrenada, con dirección de Antonio Mercero, sobre un libro de Miguel Delibes. A raíz de este trabajo, José Luis Garci me convocó para realizar una serie de seis capítulos, "Historias de otro lado", con mucho de fantástico e inquietante. Terminé eso y se dio una experiencia con seis directores y seis grupos de actores diferentes para una serie titulada "La huella del crimen". También hice una película con Charles Aznavour. Paralelamente me fueron dando algunos premios: el Cartagena de Indias, en Biarritz, en Taormina, en Tenerife. Y bueno, todo esto me ayudó a difundir mi imagen.

—Aparentemente no te costó tanto ingresar en el mercado español.

—Mentiría si dijera que dejé sangre... No me fue tampoco tan fácil al principio; tuve un gran apoyo del equipo inicial que me llevó. He logrado un lugarcito en España, donde me siento bien trabajando.

—¿Por qué te fuiste de aquí?

—No tenía trabajo, estaba muy mal, y tampoco quería tirar la pelota afuera, porque sonaba además un poco a esa cosa remanida; que la culpa siempre la tiene el otro. En parte era verdad, porque el sufrimiento de complicaciones laborales venía del año '75, y no se terminaba de solucionar. Yo llegué a plantearme: "Algo está sucediendo, he dejado de interesar, estoy acabado como actor". Necesitaba averiguarlo, pero cómo, en el medio era imposible porque no había trabajo, y además me estaban comiendo los piojos. Entonces llegó la llamada de España, y este país me demostró que no estaba acabado; no sé si he avanzado, pero acabado, no. A partir de aquí empecé a comprender la diferencia, que el otro es el otro y que yo tengo que respetar al otro con todo su pensamiento, hasta la última consecuencia; lo único que no podemos incluir ahí es la canallada, la inmoralidad, eso es otra cosa.

—Es muy doloroso descubrir esta realidad en otro país.

—Es clarísimo, pero yo no puedo hacer una panegírico de esto porque me comprende entre miles de argentinos. No sólo hablo de mí. Cometería una injusticia tremenda, pero esto es válido para el pueblo argentino. Yo he visto mucho argentino deambulando por el mundo, arrastrando el dolor de haberse formado en un país que luego lo desplazó a niveles tales que lo obligó a la antropofagia, forzándolo a buscar un cacho de vida en otro lado. No digo el triunfo, respirar sonriendo, mirar amando la vida y pelear por un acto de amor. Creo que lo que pasa es que nunca tuvimos proyecto de nada. Se habla del proyecto de la generación del '80 y posteriormente no se habló nunca más de proyecto. Me dirán bueno, el país es joven. Las cuestiones son muchas pero lo cierto es que no hay proyecto en esto para lo que me formé: el hecho cultural. Y se han llenado la boca hablando las tonteras más grandes, pero nunca nos han dado la posibilidad de elaborar un proyecto juntos.

—¿Creés que aún podría desarrollarse?

—No lo sé. Yo vivo afuera. Tampoco me siento en condiciones de abrir juicio de valor sobre cuáles serían las soluciones, primero porque no las tengo, y en segundo lugar porque yo no vivo en la Argentina, y tengo que tener el suficiente pudor como para cuidarme de lo que hablo porque los sufrientes son mis compatriotas que viven aquí. Yo no puedo venir de afuera a decir cómo se tienen que hacer las cosas, sería absolutamente injusto. En ese sentido me guardo, no en un segundo plano, en el último plano del escenario, me quedo en el fondo para ver si puedo acompañar. Ya a la edad que tengo quiero hablar de un proyecto en serio, no quiero más engaño, no quiero ser prostituta barata de la calle, no tengo ganas.

—¿Qué cosas rescatás de los que estamos acá?

—Todavía sabemos hacer cosas sin nada, o casi sin nada, eso es ponderable. Y la vitalidad del pueblo argentino y del continente. Eso no lo encontrás en Europa. La búsqueda del acto creativo en Europa es muy angustiante. En cambio acá no, hay una creatividad de la que estoy absolutamente convencido. Ahora, tenemos que dejar que aflore en un clima de libertad. Porque el otro día leía en el periódico que por segunda vez prohíben *Kindergarten*. Entonces pregunto, de dónde emana la autoridad para no darle a un creador la posibilidad expresiva. A quién tenemos que preservar, y de qué. A los años que tengo, ¿quién me preserva a mí? ¿Y si yo no quiero que me preserven de lo que me quieren preservar? Si quiero tener otro estilo de vida, no lo puedo tener, mientras respete los estilos de vida de los otros, y cómo creador, no puedo hacer lo que quiero. Entonces, ¿qué es el arte? Pareciera ser que el arte es aquello que la clase que está en el poder entiende por arte. Eso es muy peligroso, muy grave.

—¿Volverías a trabajar en la Argentina?

—Vuelvo a trabajar acá, porque además me divierte estar con mis amigos y mis compañeros. ¿Qué ser humano en cualquier lugar puede olvidar cincuenta años de su vida? Yo quiero volver a trabajar pero en condiciones decorosas para mis compañeros y para mí. Voy a hacer *Cartas de amor* con Virginia Lago a partir del 14 de este mes. Quiero trabajar, creando, con una actitud contestataria porque el arte debe hacer frente a la cultura oficial, en forma inevitable, si no muere. Pero no en la Argentina, ni es una postura revolucionaria de café, desde la sensatez.

—¿Pensaste en la posibilidad de que nadie te reconociera a tu regreso?

—Sí, claro, hasta que puse un pie en Ezeiza.

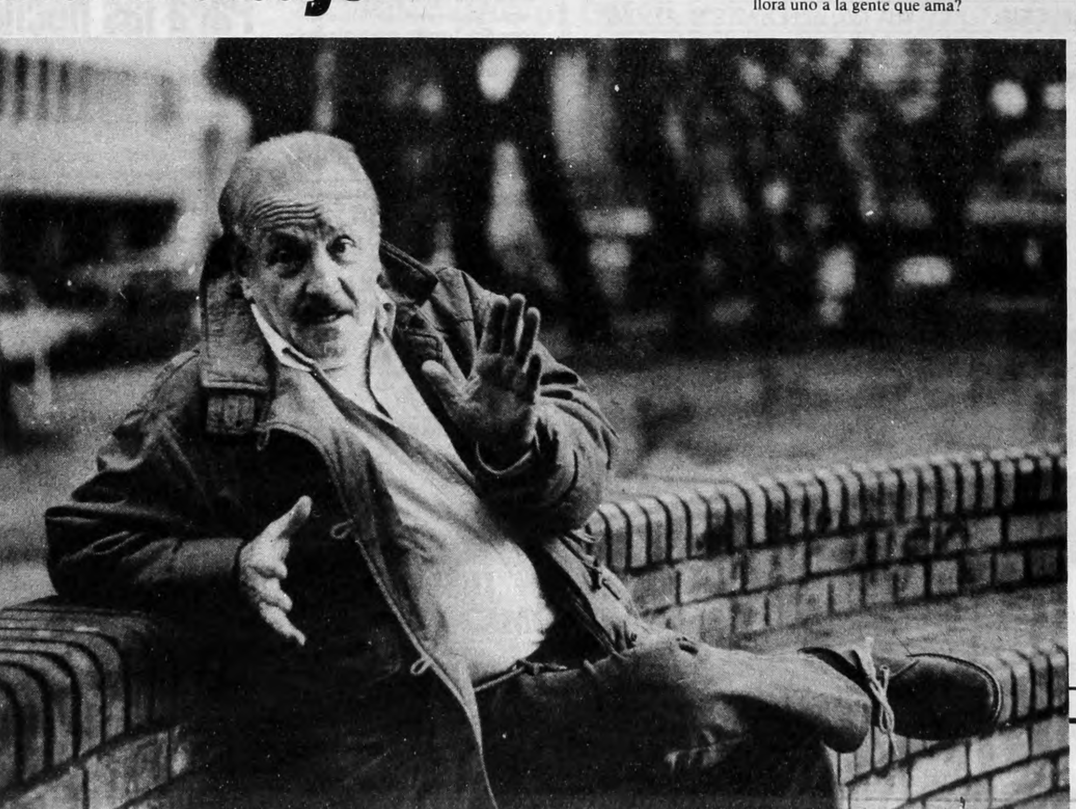
—¿Qué fantasías tenías?

—Tenía la fantasía, por aquello que leía, por toda la gente que quiero y respeto, que son gente de talento y que también estaban desplazados, sentía que había un solo andarivel. Sentía una cosa de que permanentemente había una actitud de tirar manteca al techo, aunque no quede manteca. No sé, estamos en un proceso de exitismo y de actitud maníaca, todo arriba, sostenido, genial, entonces la pregunta era: para todo esto debe haber pasado algo disparatado, porque lo que estaba ocurriendo era otra cosa. Yo podía aceptar que pudiera haber cambiado todo, y entonces que yo no hiciera falta ni para entretener a nadie. Entonces, seguramente estaba descartado, pero por suerte no es así.

—Te emocionás....

—Claro, porque reconozco gente que es mía, y hay otros que no, pero hay gente mía, aunque ellos no lo quieran. Es ley de vida. Lloro por mí, por la gente. Si los amo, ¿no llora uno a la gente que ama?





Ricardo Ballesté

CRíTICA

La mirada indiscreta

(*Por Luciano Monteagudo*) En 1987, el realizador polaco Krzysztof Kieslowski empezó a dirigir una serie de diez films para la televisión de su país que llegaría a conocerse como el *Decálogo*. Aunque ninguno de esos films —por lo que se sabe— hace referencia explícita al texto bíblico, están inspirados sin embargo en los Diez Mandamientos (Exodo 20, 2-17), un principio ordenador que el propio Kieslowski se impuso para abordar ciertos temas que tienen más que ver con la ética que con la religión. De esos diez films, Kieslowski eligió dos de los que le ofrecían mayores posibilidades y —montaje mediante— los convirtió en sendos largometrajes para ser exhibidos en cine. *Una película de amor* es el primero de ellos que se conoce en Buenos Aires y no hace sino esperar lo mejor de toda la serie, que el año pasado ya circuló por los festivales de Toronto y Venecia y que afortunadamente ya tiene asegurada su distribución completa en la Argentina.

UNA PELICULA DE AMOR (Krotki film o milosci) Polonia, 1988. Dirección: Krzysztof Kieslowski. Guión del mismo, en colaboración con Krzysztof Piesiewicz. Fotografía: Witold Adamiek. Música: Zbigniew Preisner. Intérpretes: Ola Lubaszenko, Grazyna Szapolowska. Cines Trocadero y Lorca.

Una película de amor (que en el original se titula *Un pequeño film sobre el amor*) comienza con lo que parece un sueño. Un adolescente con las muñecas vendadas duerme, agitadamente. Una mano se posa sobre sus heridas. Una mujer bella y distante juega a las cartas, un solitario, como si Kieslowski quisiera insinuar que la distancia y la soledad (y también la compasión) serán temas esenciales del film. Ella está en ropa interior. De pronto, unos vidrios estallan. La imagen sugiere quizás una polución nocturna del adolescente, pero en verdad remite a otra situación culposa: un robo. El adolescente roba un telescopio, una lente (como la de la cámara de cine) para ver de cerca, para poder ver de cerca a la mujer de sus sueños, esa mujer que vive en una ventana de enfrente, a unos metros apenas de su propia ventana, pero que a él le parece tan lejana, inalcanzable.

En los primeros minutos del film, mientras transcurren los títulos, Kieslowski ya ofrece todas las claves de lo que será *Una película de amor*. A partir de allí irá desarrollando la relación de Tomek y Magda (así se llaman esos personajes unidos en su soledad) con una sutileza, una variedad de matices y un rigor infrecuentes. En las antípodas de Wajda o de Kawalerowicz (los cineastas polacos del gran gesto, del despliegue ampuloso), Kieslowski plantea su film a partir de los pequeños detalles, de la minucia cotidiana que va descubriendo paulatinamente, sin necesidad de discursos o explicaciones, la naturaleza frágil de sus personajes. En todo caso, su cine puede tener algún punto de contacto con el mejor Zanussi, aquel de *Vida familiar* (1973), y ciertamente comparte con quien fue su maestro una visión cristiana, en el sentido más amplio y generoso del término. Pero a diferencia de Zanussi, Kieslowski se expresa mucho mejor con las imágenes que con las palabras. *Una película de amor* es un film esencialmente cinematográfico, en el sentido en lo que era, por ejemplo, *La ventana indiscreta* (1954) de Alfred Hitchcock. Todo el film de Kieslowski es una compleja red de miradas. Primero, el punto de vista es el de Tomek, que controla la vida de Magda (y hasta cena con ella) a través de su telescopio. En determinado momento, sin embargo, ella llega a tomar posesión de la mirada e invierte los términos de la relación, aunque finalmente Magda sólo se reconocerá a sí misma en la mirada del otro, en la visión de Tomek. A su vez, por encima de ellos dos está la mirada omnipresente de la madrastra de Tomek, una criatura tan sola y necesitada de afecto como Tomek y Magda, que contempla la vida de los demás con la misma resignada pasividad con que se sienta a ver televisión. Ella sabe que ya no tiene quien la mire.

Lo notable del film de Kieslowski es que aun cuando el director se propone hacer una cita casi textual (hay una alusión transparente a *El ciudadano*, "un recuerdo muy querido", como dice Tomek), la película nunca se permite convertirse en un ejercicio de cinefilia inútil. Por el contrario, *Una película de amor* es un trabajo de una sensibilidad muy particular, un film de una extraña belleza interior, que se va a revelando poco a poco, sin concesiones.



Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko en "Una película de amor".
De Krzysztof Kieslowski, uno de los mejores directores polacos de hoy.

Más Zanussi que Wajda

(*Por L.M.*) Hace cinco años Krzysztof Kieslowski pasó por la Argentina. Vino a presidir el jurado del festival de cine amateur (UNICA), que se hizo en Mar del Plata, y después estuvo una noche en Buenos Aires, en la sala Lugones, presentando *El aficionado* (1979), que era el único film suyo que se había estrenado en el país. Parecía un hombre muy inteligente, pero tremendamente hosco, huraño. Quizá no estaba de humor, simplemente, pero sus respuestas breves, directas, a veces brutalmente sinceras se parecen hoy en el recuerdo a las que pronuncia Tomek, el protagonista de *Una película de amor*. Se supo entonces que Kieslowski había nacido en Varsovia en 1941, que había estudiado cine en la mítica escuela de Lodz (donde se graduó en 1969) y que hasta que filmó su primer largo, en 1973, dirigió infinidad de cortos y documentales. Cuando alguien del público quiso saber su opinión sobre el cine polaco en general, no tuvo demasiadas palabras de elogio para nadie, salvo para con Zanussi, a quien reconoció a regañadientes como una de sus influencias.

En ese momento, Kieslowski ya tenía siete largos en su filmografía, pero su cine era virtualmente desconocido en el mundo capitalista, quizás porque sus films nunca fueron demasiado optimistas (ni demasiado prestigiosos) para los gustos de la jerarquía polaca de entonces. Poco después, Kieslowski iniciaría su *Decálogo*, que le abriría las puertas del festival de Cannes (donde en 1988 se llevó el premio especial del jurado por *No matarás*) y de Europa toda. Ahora la revista *Cahiers du Cinéma* lo considera "el mejor cineasta polaco de hoy, el único capaz de operar a su sociedad a corazón abierto". Es probable, sin embargo, que Kieslowski siga teniendo el mismo gesto grave, severo con que llegó a Buenos Aires un lustro atrás. El rigor de su cine no hace pensar otra cosa.

MI VIEJO

Para las noches de domingo

(*Por L.M.*) Si no fuera porque las actuaciones de Jack Lemmon y Olympia Dukakis le confieren al film una nobleza que el guión y la realización no tienen, *Mi viejo* podría confundirse fácilmente con algunos de esos manuales de autoayuda que inventaron prohombres norteamericanos de la talla de Dale Carnegie. Por momentos, se tiene la impresión de estar viendo *Cómo romper la brecha generacional, ayudar a morir en paz a su padre enfermo, y ser feliz, en apenas dos horas.*

MI VIEJO (Dad) Estados Unidos, 1989. Producción: Steven Spielberg. Dirección y guión: Gary David Goldberg, basado en una novela de William Wharton. Fotografía: Jan Kiesser. Música: James Horner. Intérpretes: Jack Lemmon, Olympia Dukakis, Ted Danson, Ethan Hawke. Cines Luxor y Metro.

Todo en el film es color ámbar, pegajoso como la miel, dulce como el almíbar. Ted Danson (¿quién le habrá abierto la jaula?) interpreta al hijo de Jack Lemmon, que a su vez hace de un hombre sencillo y amable, que no hizo todo lo que hubiera querido en la vida y a quien ya no le queda mucho tiempo (ni salud) para hacerlo. Quizás su mujer (Olympia Dukakis) lo sobreprotegió en exceso, quizás su hijo lo abandonó en busca de poder y dinero, pero no conviene preocuparse demasiado. Después de algunas crisis de nervios y gritos varios todos descubren que no hay nada mejor que la familia unida.

El guionista y director de esta crispada sesión de terapia familiar es un debutante en el largometraje llamado Gary David Goldberg, un fogueado realizador de televisión a quien Steven Spielberg (en su calidad de productor ejecutivo) le dio la posibilidad del gran salto. Goldberg no se animó: hizo apenas un telefilm más, que Canal 9 no tardará en difundir una noche de domingo cualquiera.

CRITICA

Patrona con cuernos

LA DIABLA (She-Devil) Estados Unidos, 1989. Dirección: Susan Seidelman. Guión: Mark R. Burns y Barry Strugatz. Fotografía: Oliver Stapleton. Música: Howard Shore. Con: Meryl Streep, Roseanne Barr, Edgar Begley, Sylvia Miles. Cines Maxi, Capitol, General Paz.

(Por María Núñez) Ritmo vertiginoso, relato ágil e ingenio puesto al servicio de la imagen son tres de las características más salientes del segundo film de Susan Seidelman, que se estrena comercialmente en la Argentina.

Cineasta independiente del mismo grupo neoyorquino del que salió, por ejemplo, Jim Jarmusch, Seidelman (*Buscando desesperadamente a Susan*) alega aquí contra todas las formas de cosificación de la mujer, por la vía más inteligente: el humor. Su discurso, poco solemne, se digiere con gusto.

Para lograr sus objetivos, la directora recurre cuando le hace falta a la caricatura y al estereotipo. A veces cae en la trampa que le tiende su acelerado ritmo narrativo que, si bien por momentos resulta un modelo de síntesis, en otros torna la obra algo descabellada y facilista.

La película se inicia cuando Ruth (Roseanne Barr), un ama de casa rechoncha y poco agraciada, justifica las torturas a las que se somete en un salón de belleza, porque "esta noche, mi marido me va a llevar a una fiesta elegante y tengo que estar hermosa".

Bob, el marido (Ed Begley), es un contador esbelto y donjuanesco, padre de sus dos hijos, que en la reunión se relaciona casi sin querer con Mary Fischer (Meryl Streep), "la reina de la novela romántica". Una suerte de Corín Tellado sofisticada que vive al más exagerado estilo *Dinastía*, con mayordomo-amante latino incluido. Por ella Bob abandona a Ruth de la peor manera y, no contento con dejarla, la humilla aún más diciéndole que ni siquiera la considera una mujer, sino una diabla.

Sin saberlo, pondrá en marcha mecanismos dormidos en su hogareña esposa, cuya terrible venganza da lugar a una narración sin respiro pero que pocas veces abruma a pesar de sus exageraciones. Porque en *La diabla*, todo es deliberadamente exagerado: los contrastes entre personajes, su trazado y la ambientación kitsch, recurso que le sirve a la directora para enfatizar un tema que no mueve a risa: el desarrollo de la potencialidad femenina, muchas veces postergada y a menudo activada a partir de hechos externos, como en este caso.

El coprotagonismo de Roseanne Barr es ciertamente un hallazgo. Debutante en cine, la voluminosa actriz ascendió a estrella de la televisión a partir de sus monólogos domésticos en clubes nocturnos, y aquí compone de maravillas un personaje medido, contrapuesto a una Meryl Streep desbordante y estereotipada, en su primer rol como comediante. Y esta inversión de caracteres es sólo una de las afortunadas variantes de la mirada decididamente femenina de Susan Seidelman.



La otra (Meryl Streep), el marido (Ed Begley) y ella (Roseanne Barr).
Cuando él la deja cree que todo terminó, pero en realidad sólo es el comienzo.

Gremlins entre preneurs

GREMLINS 2 - LA NUEVA GENERACION (Gremlins 2 - The New Batch) Estados Unidos, 1990. Dirección: Joe Dante. Guión: Charlie Hass, según los personajes creados por Chris Columbus. Con Zach Galligan, Phoebe Cates, John Glover, Christopher Lee. Cines Iguazú, Santa Fe, Metropolitan, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) En su primera aventura, estos curiosos personajes (¿animales?) de sexo masculino fueron presentados en medio de una atmósfera oscura y una trama con derivaciones dramáticas. En esta segunda, los gremlins son igual de terroríficos aunque más divertidos. No deben alimentarse después de la medianoche (aunque desesperen) ni mojarse.

La ambigüedad malo-pero-simpático era y es clavó fundamental para el impacto, aunque ahora se sume la necesidad de dar a la historia un giro humorístico que resuelva aquello de que por conocidos, estos engendros fueran menos seductores.

El guionista Charlie Haas consiguió que los gags de esta nueva generación sirvan, fundamentalmente, para morirse de risa. En realidad, los gremlins representan aquello de que hasta el más bueno encierra en su interior algo malo. En todo caso, las historias de o con gremlins encierran vericuetos que invitan a otro tipo de análisis extra-cinematográficos (son libidinosos y manifiestan apetitos sexuales típicos de los humanos, beben como esponjas y se entregan a orgías multitudinarias). Para esta aventura Haas eligió la caricatura del mogul Donald Trump, en la figura de Daniel Clamp (John Glover) y mostrar cómo su imperio entra en colapso cuando la plaga se extiende en el interior de la torre que sirve de sede a su canal por cable y a sus múltiples empresas, incluido un laboratorio para experimentos genéticos. Es precisamente a ese lugar que va a parar el gremlin bueno de la primera parte, que una vez rescatado por sus legítimos dueños (Zach Galligan y Phoebe Cates), se reproduce tras una mojadura accidental. Nada podrá hacer el doctor Cathether (Christopher Lee) frente al desparramo que provocan. Hay gremlins para todos los gustos porque no dejan tubo de ensayo sin degustar. Vampiros, arácnidos, alguno que parece sacado de un cuadro de Archimboldo, otro inteligente que responde a un entrevistador por teve y termina cantando *New York, New York* a lo Sinatra en medio de un aquelarre.

Dante y su equipo manejan con precisión las claves del humor inteligente y el factor sorpresa, así como los efectos especiales para lograr que estos Muppets horripilantes sean, paradójicamente, queribles y odiados a la vez. Todo está ensamblado con un ritmo vertiginoso y cada aparición sorpresa es aprovechada al máximo, como la del crítico Leonard Maltin, el fornido Hulk Hogan, Tony Randall como la voz de Brain y el Pato Lucas.

SIDNEY LUMET

Con la familia no te metás

NEGOCIOS DE FAMILIA (Family Business) Estados Unidos, 1989. Dirección: Sidney Lumet. Guión: Vincent Patrick. Fotografía: Andrzej Bartowiak. Música: Cy Coleman. Con: Sean Connery, Dustin Hoffman, Matthew Broderick, Rosana De Soto. Cines: Ambassador, América, Atlas Belgrano.

(Por M.N.) Comedia negra disfrazada de policial que por momentos roza el drama, *Negocios de familia* se ocupa con simpática amoralidad de los desencuentros generacionales. Y dentro de la irregular filmografía de Sidney Lumet, que contiene obras maestras (*Sérpico, Tarde de perros*) y productos olvidables (*El precio del poder*), este film correcto y visualmente creativo no pertenece a ninguna de las dos categorías.

En este caso, lo principal fue contar la historia y, en consecuencia, el director lo hizo sin accesorios pero sin ceder espacio al lugar común en el momento de colocar la cámara. Con el acento puesto en las relaciones masculinas, todo transcurre dentro de la singular familia Mc Mullen, un clan de padre escocés, hijo algo siciliano y nieto algo judío, en el que las diferencias trascienden lo étnico.

Carismático como nunca, Sean Connery interpreta a Jessie, un estafador irredento que ha estado desde 1947 —y lo proclama orgulloso— más entre rejas que libre. Su hijo Vito (Dustin Hoffman) ha nacido de su matrimonio con una siciliana y, desengañado del modus vivendi de su padre, después de un trapié juvenil se las arregla como mayorista en carnes; por su parte, Adam (Matthew Broderick), a punto de recibirse de biólogo, rechaza la propuesta "pequeñoburguesa" de su padre y se identifica con el abuelo ladrón. A tal punto lo hace, que le propone un golpe maestro que supuestamente les reportará un millón de dólares. La operación reconecta a su pulcro padre con el delito para protegerlo y es la clave del desarrollo del film.

Con oscuro ingenio y buenos diálogos, la obra avanza sin descartar la ironía ("En América a cada generación le va mejor"), con excelente fotografía nocturna. Jugada a la solvencia interpretativa del terceto, la película no defrauda. Por personalidad y por guión arrolla Connery, que opaca esta vez a un Hoffman sobrio. Junto a ambos, Broderick (*Tiempos de gloria, Proyecto secreto simios*) no desentona en absoluto.

Otro capítulo de la eterna

Con la presencia del presidente Carlos Menem y un acto cultural se inicia este mediodía la anunciada "última etapa" en la construcción de la Biblioteca Nacional. El monstruo de la avenida Del Libertador entre Agüero y Austria podría estar concluido "dentro de unos 20 meses", de acuerdo con lo que afirmó el director de la Biblioteca, José María Castiñeira de Dios. La actualización del proyecto de obra estuvo en manos de la Fundación Antorchas —a pedido de la Presidencia de la Nación— y los 5 millones de dólares necesarios son un crédito del gobierno español gestionado durante la administración radical.

Piazzolla vio a Zulema

Por primera vez desde que el domingo 5 de agosto sufrió una embolia cerebral, Astor Piazzolla abrió los ojos. Impensado testigo del hecho fue la primera dama, Zulema Yoma, quien se había acercado ayer por la tarde hasta la clínica Mater Dei para visitar al músico y a su esposa, Laura Escalada. El compositor y bandoneonista continúa en pronóstico reservado pero experimentando día a día nuevas mejorías.

Rita y Jacinto anclaos en Madrid

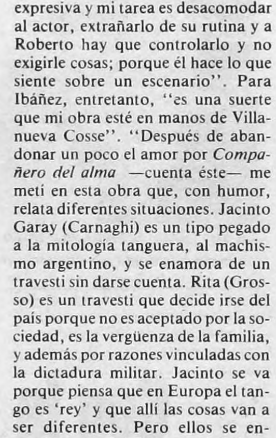
Roberto Carnaghi protagoniza una obra de autor no consagrado bajo la dirección de Villanueva Cosse. Exilio y travestis.

(Por P.E.) En *Anclado en Madrid (El carajillo)*, el exilio y la soledad se unen bajo el dolor. Son dos personajes que deciden abandonar Buenos Aires, por diferentes razones, y ya sumergidos en tierras españolas inician un romance particular que poco a poco los conduce a situaciones grotescas. La obra, escrita por el actor y autor tucumano Roberto Ibáñez, intenta abarcar también otras temáticas y está protagonizada por los actores Roberto Carnaghi y Hugo Grosso, bajo la dirección de Villanueva Cosse. *Anclado en Madrid* se estrena hoy, a las 21, en el Teatro Presidente Alvear, cumpliendo el objetivo, que este complejo cultural se propuso: estrenar teatro argentino mostrando autores no consagrados.

El estreno provocó satisfacción en cada uno de los integrantes de esta obra. Para Villanueva Cosse, quien "amenazó" el año pasado con dirigir a Roberto Carnaghi, el deseo está cumplido. "Le avisé que iba a hacerlo transpirar y ahora transpiramos juntos, él tiene generosidad expresiva y mi tarea es desacomodar al actor, extrañarlo de su rutina y a Roberto hay que controlarlo y no exigirle cosas; porque él hace lo que siente sobre un escenario". Para Ibáñez, entretanto, "es una suerte que mi obra esté en manos de Villanueva Cosse". "Después de abandonar un poco el amor por *Compañero del alma* —cuenta éste— me metí en esta obra que, con humor, relata diferentes situaciones. Jacinto Garay (Carnaghi) es un tipo pegado a la mitología tanguera, al machismo argentino, y se enamora de un travesti sin darse cuenta. Rita (Grosso) es un travesti que decide irse del país porque no es aceptado por la sociedad, es la vergüenza de la familia, y además por razones vinculadas con la dictadura militar. Jacinto se va porque piensa que en Europa el tango es 'rey' y que allí las cosas van a ser diferentes. Pero ellos se encuentran en el dolor y son infelices, en un doble exilio, el de la patria y el de ellos mismos."

Según Roberto Carnaghi el tema del exilio es importante, pero remarca que "todo pasa por la relación, un delirante romance, que inician en Madrid Jacinto y Rita. Creo que el hecho de que un hombre se enamore de una mujer que no existe justamente porque es un travesti, implica sacarse las máscaras, hablar con sinceridad, dejar de conectarse con la mentira diaria. Hay una enorme inocencia en la obra que, tratada con humor y ternura, muestra de diversas formas lo que a nosotros mismos nos pasa siempre".

Roberto Ibáñez estrenó en 1982, la obra *Falta envido*, posteriormente *La cuerda floja* y como actor protagonizó *Juan Moreira* dirigido por Alejandra Boero y Rubens Correa y *Arriba Corazón* de Osvaldo Dragún, entre otras. "Estuve mucho tiempo sin poder trabajar, pero tampoco pude dejar de escribir", explica como una forma de justificar el emprendimiento.



El perfil faltó a la cita

Julio Iglesias llegó de madrugada en su propio avión y por la noche, previa contratación de un guardaespaldas, cantó y habló para 1000 personas en el Sheraton, a razón de 140 dólares per cápita. En cambio, no se presentó a la audiencia de conciliación a la que fue citado por la jueza civil Carmen Ubiedo, debido a la querella entablada por el compositor argentino Larry Morano, quien lo demanda por el supuesto plagio de su canción "Yolanda", a la que Iglesias habría convertido en "Morriña". El cantante español, calvicie avanzada, gordito y siempre de perfil, espera agotar las entradas para hoy, el sábado y el domingo, no sea que tenga que reembolsar a Morano por daños y perjuicios.

Más despidos

Mientras ya se conoció la nueva lista de 50 futuros despedidos de Canal 13, la comisión interna del Sindicato Argentino de Televisión de esa emisora se pregunta si la parte patronal irá hoy o no a la nueva audiencia de conciliación en el Ministerio de Trabajo, habida cuenta de que faltó a las anteriores. A los próximos despidos se suman otros 18 retiros voluntarios ya concretados y, de agravarse la situación, el canal de Constitución verá a sus puertas una olla popular, organizada para protestar.

LOS INVERTIDOS SEGUN URE

Para los gays de ayer

(*Por Carlos Pacheco*) Si en 1914 (año de su estreno) *Los invertidos* logró conmover a los espectadores porteños y terminó prohibida por la Municipalidad local, en 1990 la pieza vuelve a generar conmoción, ya no directamente por el tema que trata, sino por la forma en que se desarrolla.

La premier del espectáculo que el Teatro San Martín presentó en la sala Lorange, despertó gran interés por la puesta concebida por Alberto Ure. Para quienes desconocían el texto, la sorpresa fue grande al reparar en un material que habla de la homosexualidad, no sólo en forma descubierta (algo llamativo para entonces), sino además desde una moralina extrema que bordea lo reaccionario.

Por cierto, se trata de un drama menor, por su estructura y diálogos que, además, no se escenifica a partir de una actualizada recreación. Por el contrario, su valor es exactamente el mismo que en 1914, y aun peor; pareciera pretender reiniciar una polémica hoy saldada gracias a una evolución que no poco ha costado.

El espectáculo de Ure, lamentablemente, tiene sus trampas. Muestra la homosexualidad desde una confusa dialéctica. Los actores conciben sus personajes desde la macchieta amanerada con que cualquier machista se burla de un gay; y las mujeres son de un feminismo impetuoso, verdaderos hombres en el marco de una obra que, siguiendo al autor, pareciera no tenerlos. Desde esa destrucción de identidades, se habla con tonos falsos y, por supuesto, se dice un texto que hoy por hoy asoma hasta ridículo. A los homosexuales se los mata y la mujer queda dominando la escena, abrazando a un hijo cuyas características demuestran una tendencia homosexual, observando tal vez su posible final.

LOS INVERTIDOS, de José González Castillo. Adaptación de Alberto Ure. Con Pablo Novak, Elsa Berenguer, Antonio Grimau, Cristina Banegas, Lorenzo Quinteros, Edward Nutkiewicz, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Jorge Mayor, Alfonso de Grazia y Luis Reales. Coreografía: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Dirección: Alberto Ure.

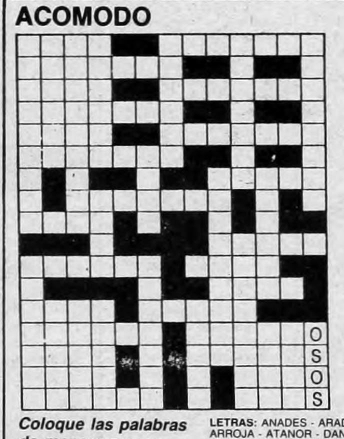
Desde un realismo pacato, pasando por un grotesco exaltado, hasta terminar en un burdo melodrama, el espectáculo demuestra tomar un partido preocupante, si es que se quiere ver como una fotografía de otro tiempo. Es decir, la forma en que la burguesía porteña se veía afectada ante semejantes realidades. Ahora bien, en 1990, no es un recuerdo gratificante. Para muchos resultó incómodo (las carcajadas de cierto sector de la platea lo confirman) y para otros, una agresión injustificada (la escena en el club está marcada en un nivel de exaltación que termina ridiculizando a los personajes).

No estaría mal distanciar el texto —es un recurso posible— pero no actualizarlo lleva obligadamente a proyectarlo en esta época. Y las conclusiones que pueden sacarse al respecto más que carcajadas producen un desaliento doloroso.



Roberto Quinteros y Cristina Banegas en "Los invertidos".
Una vieja obra con más prejuicios que innovaciones.

ACOMODO



Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: AMAS - AMEN - ASAS - BACO - BLAS - CALA - DIGA - FORO - MAMA - NETO - ODAS - OSOS - RATA - RODE - SECA - UNOS. **5 LETRAS:** ABASI - ANIMA - CAPRI - CORTE - INANE - LEGAN - PLANO. **6 LETRAS:** ANADES - ARADOS - ARROJA - ATANOR - DANIEL - ENEBRO - LANOSO - MAROMA - ROBASE. **7 LETRAS:** ALCOHOL - ANDANZA - APRENDI - ATERRAR - EXPLOTO - INEDITO - IRISABA - JALONES - MOCEDAD - ROMPIAS. **8 LETRAS:** INSISTEN - NOMINABA. **9 LETRAS:** CAMINABAN - RAMIFICAR TEMERIDAD.

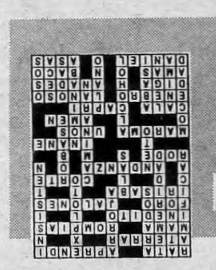


EL REINO DE LOS ACOMODOS
La revista quincenal de las palabras que se cruzan.

NUMERO OCULTO

	B	R
	4	0
3 4 6 5	2	0
8 0 2 6	1	1
2 8 4 5	0	3
7 3 5 2	0	2
1 2 8 9	0	2
9 7 4 1	0	1

SOLUCION:



En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

12.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY Conduce Pinky

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

14.30
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MCGYVER Serie

17.30
- ATC - DULCE DE LECHE

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Teleteatro
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

18.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

19.00
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- ATC - ESPECIAL DEL INSTITUTO SANMARTINIANO

21.00
- 2 - ESTA SEMANA.
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR.
- 11 - BRIGADADA EXPLOSIVA,
- 13 - VIERNES 13 Serie de terror

21.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

22.00
- 2 - LOS GRANDES TEMAS. Periodístico
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.30
- 2 - DEL CINE AL VIDEO.

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER.

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN AUSTRIA. Documental
- 19.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 23.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL. Repite a la 01.30
- 1.30 NUEVOS MUNDOS Doc.

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
Emite de 10 a 17.30

CV5 - FILMS
- 19.00 CICLO ALFRED HITCHCOCK
- 21.00 TV 101. Serie
- 22.00 TELECINE
- 23.45 LOS OJOS DE LAURA MARS

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LOS PAISES NO CUENTAN
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES Repite programación hasta el cierre

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS CLASICOS DEL TERROR Hoy: "El diablo bajo el sol" Repite a las 15.30, 17, 18.30 y 20 hs
- 22.00 EL CINE DEL ESCANDALO Hoy: "El vestidor". Repite a las 24 hs

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 JESSE JAMES Western
- 19.00 DIA QUE LOS PECES SALIERON DEL AGUA Espionaje
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 MAGIA Suspenso
- 0.00 DIAS DE RADIO
- 1.30 CUANDO SOPLA EL VIENTO

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

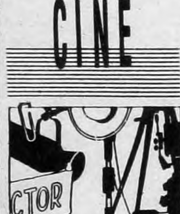
16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Cervantes"
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 DIAMONDS Miniserie. Repite a las 21
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Miniserie. Repite a las 0.30
- 22.00 ASTUTO Series
- 0.00 CUENTOS DE MISTERIO Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, !6.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2079/ 0518. Domingo a las 18 hs.: **El cantor del jazz,** de R. Feischer.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges, Michelle Pfeiffer. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.3 y 23 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta de hermanas** y **Dénmela de a dos**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 15.10, 19.35 hs.: **Muerte en el invierno.** A las 12.30, 16.55 y 21.20 hs.: **Grito de libertad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **La Balandra Isabel llegó esta tarde**, de Carlos Christensen, con Virginia Luque y Arturo de Córdoba.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mississipi en llamas.** De Alan Parker, con Gene Hackman. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.40, 19.20 y 21.35 hs.: **Luces de la ciudad** (1931) de Charles Chaplin y la serie "El jinete enmascarado" (1931) cap. 9 y 10 (final). A las 22.30 hs.: "Club del fantastico" hoy: **Seriales de TV.**

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, y 23 hs.: **Frida, naturaleza viva.** De Paul Leduc. P/18. ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. Ciclo de cine checo: **El ayudante**. Dir.: Zorozahon. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 12.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Jueves a domingo: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.): **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes y martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R. **Cine infantil**. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris,** de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. **Sábado**. A las 21 hs.: **Dioses de la plaga**, de R. Fassbinder, con Hanna Schygulla y Margaret Von Trotta y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Justicia por sus manos.** A las 13, 17 y 21 hs.: **Excalibur.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, con Grazina Szapotowska. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga;** a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sign of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 hs., sábado: 16.40 y 20.30 hs., domingo: 15.40 y 19.30 hs.: **Apasionadamente**, con Zully Moreno; a las 22 hs., sábado: 18.40 y 22.30 hs., domingo: 17.40 y 21.30 hs.: **Arminio negro**, con Lauri Alba. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Desc. 50% a jub. y pensionados.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**, P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10 y 18.20 hs. (Martes y miércoles también: 20.30 y 22.50 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. Sábado, domingo y lunes: 16 y 18 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi tía Nora**, con Isabel Casanova y Guiomar Vega.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Mujeres insatisfechas** y **Aroma afrodisíaco**. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable.** P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano); a las 14.30, 17.15 y 20 hs.: **Las aventuras de Snoppy.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Gremlins** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Hospital porno;** a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Mujer bonita;** a las 16.45 y 20.40 hs.: **Arma mortal 2.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **La dama y el vagabundo** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Socios y sabuezos.** S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Teatro Estatal de Baviera** presentando: "Miss Sara Sampson" de y a partir de Gottohold. Ephraim Lessing. Dirección: **Frank Castorf.** Con el auspicio del Instituto Goethe. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Venta loc. c/5 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.
Hall Central
• **Oscar Cardozo Ocampo**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Julio Lacarra**. Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Malié.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga.** Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el dúo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **Los inolvidables años de la radio"** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). "Qué pareja", con **Blanquita Santos,** Héctor Masseli y **Abel Santa Cruz,** "Los Pérez García", con **Tincho Zabala, Nina Nino, Celia Juárez** y **Emilio Gomte.** "Radio Cine", con **Olga Zubarry** y **Carlos Cores.** Dirección: **Alberto Migré.** Sábado: 18.30 hs.: Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8.000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Henny Trailes** en: **Como ser una buena madre**, con **Horacio Taicher**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes y domingo: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Estigmas**. Cuerpos, música, emoción y palabras con Alejandro Caviglia, Roxana Tártara y Ricardo Oliveira. Domingo: 21 hs.
• Llegan los genios del humor: **Homo-genios**. Mini-revista cómico musical. Domingo: 23 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor... (que fue famoso)**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de

"BARTLEBY"

un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicologia.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 23.15 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:



Una parodia desopilante sobre la mitologia porteña. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Gloria Díaz** en: **A vos, ché Buenos Aires.** Viernes: 22.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 19 hs. Teatro: "Sobre el Mar Caspio", basado en el Diario de un loco, de Nicolás Gogol. Adaptación de Diccoco-Molina-Pérez. Dirección: Edgardo Molina.
Las entradas deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la Sala.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala III: Muestra de arte infantil y juvenil, dibujos. Embajada de Bulgaria, organiza I.M.E.P.A

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ENCUENTRO. Rodríguez Peña 778. Tel.: 42-4477.
Sala I
A D R I A N A
A I Z E M B E R G
en
La pura verdad (Teatro y canciones) Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.
Sala II
La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 18.30 hs. Conferencia: "Efectos de la Energía Nuclear sobre el Medio Ambiente", por el Almirante Carlos Castro Madero.
A las 21 hs.: "Tangos de confraternidad argentino-japonesa". Jorge Dragone y su sexteto típico. Con los cantores: Mia Nakagawa, Mamoru Nishizawa, Hugo Carrasco, Nora Riglos, Rosaura Silvestre y Claudio Bertó. Visitas guiadas: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
A las 0.30 hs.: **Teatro**: "El hombre inquieto" Unipersonal de Julián Galak. Dir.: Julián Howard.
A las 20 hs. Música popular... pero escuchame un poquito. Carmen Baliero en: "Variete musical".
A las 22.30 hs.: "Tango reo", por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Los puercos**, de Guy de Maupassant. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. **Ciclo de unipersonales**
ANA MARIA CASO
en
SOLAS EN LA MADRIGUERA
de Cristina Escofet. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Unicas funciones en Buenos Aires dentro de su gira latinoamericana. **Grupo Raíces de América** en:
... y los pájaros seguirán cantando. Dir.: Cristina Blanco. (Un espectáculo para toda la familia). Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!! Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• Para que se cumplan las escrituras, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
• Zarzuelas en la gran avenida (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• A la hora de la virtú. Un musical insólito. Comedicópera en 3 actos. de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• Honduras '84, de y por Chofer japonés ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• Los japoneses no joden, de y por Juan Japen, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• El hombre inquieto, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.
• Alquitrán y plumas. Adaptación de L. Belotti. Interpretado por Ponle patitas ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 22 HS.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
Noche de humor y jazz
con Caoba Jazz Band y Norman Erlich. Actriz invitada: Cristina Agüero. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos presentan a beneficio. Producción del proyecto "Otelo", de W. Shakespeare, que prepara "Grupo del Teatrito".
CHAU MISTERIX
de M. Kartun. Dir.: Q. Viaggio. Domingo: 19 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Rosa Bill en: Extracción de la piedra de la locura, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• Las 9 tías de Apolo, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• Papi querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs.. domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• Caras y rouge, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.
• El humor de: Los oxígenos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) En ropa interior, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• ...Esas dos..., de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• Acuerdo para cambiar la casa, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• La señorita Julia (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• Soportal, obsesión implacable de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• ¿Quién sigue? Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• El corazón delator, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi
• Criaturas, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• La espera trágica, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• Aquel cine mudo. Jueves: 19.30 hs.
• Las imágenes del siglo. Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• Exposiciones Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: Gerardo Gandini. Estreno: 25-8-90. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Kaledhan. Viernes y sábado: 22 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 362-8594. El centro Parakultural" presenta:
Cita parakultural
con las "Gambas al ajillo", Los Melli, Urdapilleta, Tortonese, Batato Barea, Viola, Los apestosos, Los visitantes de la noche (rock)... y muchos más. Domingo: 22 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549.

"PEDRONI, EL CANTO PROMETIDO"
LOS TROVADORES
CORAL DEMOS
QUIQUE PESOA
Viernes y Sábados 21.30 hs.
Teatro I.F.T.
BOULOGNE SUR MER 549 - Tel. 962 - 9420
Localidades en venta desde ₳ 20.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
Tres mujeres descontroladas
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 566-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Borges, un viaje en globo, con Horacio Guevara. Coreog. y dir.: Julio López. Viernes y sábado: 23 hs.
• No es bueno que el hombre esté solo, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• María Ibarreta en: ... pero me quedo! de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Muñecas de lujo. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• Carmen, la gitana. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: Tangos de entrecasa. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• Lina Avellaneda. Viernes: 23.30 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Grupo Ruai (folklore). Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: Golde Flami y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.
• De Yupanqui a Fito Páez con Canto Vital. Domingo: 20.15 hs.
• A galopar (poemas de Rafael Alberti) por Fanny Dimant. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stekelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: Acceso Norte (Quinteto de jazz moderno.)
A las 19.30 hs.: Pierrock y La troupe (Espectáculo de pop rock, teatro y clown.)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr. y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani en: Se pudrió todo Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Lanzoni, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
'YO, Feuerbach'
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI
CONCERT
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: ¿Quién le teme a Italia fausta? Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: Los kelonios, en: Mesa de saldos,
LOS KELONIOS
con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano — Virginia Lago
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Thelma Biral en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Másllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos-o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• Músicos del ave con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y Grupo vocal latinoamericano con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contraalto), F. Rodríguez (tenor), Luis Rodríguez (barítono) y Leonardo Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y Manolo Yanes cuarteto, M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo electrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• Música latinoamericana de fusión. Grupo de Marcelo Kaplan: Guadalupe Raventos (voz), Luis Nacht (saxo y flautas), Daniel Copquin (bajo) y Hugo Iozzolino (batería) y Marcelo Kaplan (teclados y composición). Anticiparán los temas de su 1° LD: "Los que se la bancan". Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Rock de garage
Amor indio, Malrecetado y Los telépatas. Hoy: 1 h.
Babilonia Jazz
Javier Malossetti, Mono Fontana y Jota Morelli. Invitado: Sarten. Sábado: 22.30 hs.
Bazterricolas
Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro y otros. Sábado: 1 h.
Música de la gran flauta
Festival de guitarra en despedida a un amigo: Gustavo Margulies, con la participación de Luis Borda, Pablo Coll, Ernesto Snajer, Carlos Costa, Gustavo Mozzi y Dúo Islas. Domingo: 20 hs. Video de Bauhaus (recital 1984) Domingo: 22.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

BIX. Segui 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Lagos-González-Lapouble (Trío)
Cardozo-Mojarra-Cerávolo (Trío)
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029. El golazo cómico del año...
TIRO LIBRE
en su espectáculo: "Variedades en Bs. As.". Hoy: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. La música de los Beatles:
DANGER FOUR
Sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MAN - RAY
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro con La chagua Torres unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21.30 hs.
• ¡2° mes de éxito! Poca cosa, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• Mónica Pelay y su banda (Rock). Hoy: 21.30 hs.
• Acuarela (Pop rock) Hoy: 23.30 hs.
• Academia del Bardo y Rayos Catriel Hoy: 1.30 hs.
• Clericó (Rock de los años '60). Sábado: 22 hs.
• El Expreso (Rock and roll). Sábado: 23.30 hs.
• Furia latina (pop-rock). Domingo: 23.30 hs.
• Baco y Opelka (Rock and roll). Domingo: 1.30 hs.
• Two-time y La ley (Pop-rock). Lunes: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Domingos mozartianos con: Los solistas de la Camerata Bariloche, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• Marea roja, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Los jóvenes bailan tango, coreografías de
Scaccheri-Hoyer
Hoy: 20 hs.
Tomás Tichauer y Susana Mendielevich en:
TODO PIAZZOLLA
Hoy: 21 hs.
CUATRO & 4
Jazz vocal. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Estreno exclusivo. Trans-mode en Argentina, "Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... Suzanne Tribe. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: Travelling. Viaje teatral-musical, con: Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, con el estilo pop rock de Marcelo Millian, desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Piano bar, el teclado de "Hugo González Neira" y la actuación de:
Grupo Majar
Willy Toledo
Los Bandoleiros
Sábado a partir de las 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
HORACIO LARUMBE
Música popular argentina: domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• Viva la revista. Audiovisual musical sobre la revista musical con: Leo Vanés. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: Fernando Andriuzzi. Viernes: 23.30 hs.
• Un sólo de amor, por: Inés Larrañaga. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Juan y Fede en: Parece que acá vamos. Espectáculo humorístico. Hoy: 22.30 hs.
El cómico más alto de Bs. As. Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs.
• ¡3er mes de éxito! Atilio Veronelli en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Sábado: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo y Carlos y Daniela. (Viernes y sábado también: Orquesta Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: El señor del baño. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DANGER FOUR
con la música de los genios de Liverpool. Hoy: 1 h.
MARILINA ROSS
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Sonatas para piano de W.A. Mozart: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537. Presenta el grupo:
TOUCH
(Fusión). Festejando su cuarto año de vida. Integrado por O. Feldman, S. Peycere, C. Madariaga y M. Porto. Hoy: 22.30 hs.
A puro candombe con:
RUBEN RADA
y su super grupo (L. Epumer, B. Satragni, Q. Cinalli y R. Nole). Sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: Poesía de turno, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: Jazz Fusión '90 en su segunda temporada, presenta a Horacio Larumbe con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• Noche de jazz con la actuación de: Marcela Paz Trío y Pérez Colman Quinteto. Hoy: 1 h.
• Cine rock para todos, presenta en cuatro funciones: Deep Purple. Reunión Live Paris 1985. Estreno en Buenos Aires. Domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.
• Rock y Blues con Oktubre. Domingo: 23.30 hs.
• Noches de ritmo, con Luis Salinas, y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y su conjunto afro americano en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• La granja de Shoppy Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• Tren El argentino, que recorre el país mágicamente.
• La casita de Shoppy para divertirse en familia.
• Viaje siniestro: terror, emoción y diversión.
• Exploratorio Argentino: juegos didácticos de física y ciencia.
• Las aventuras del pirata, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

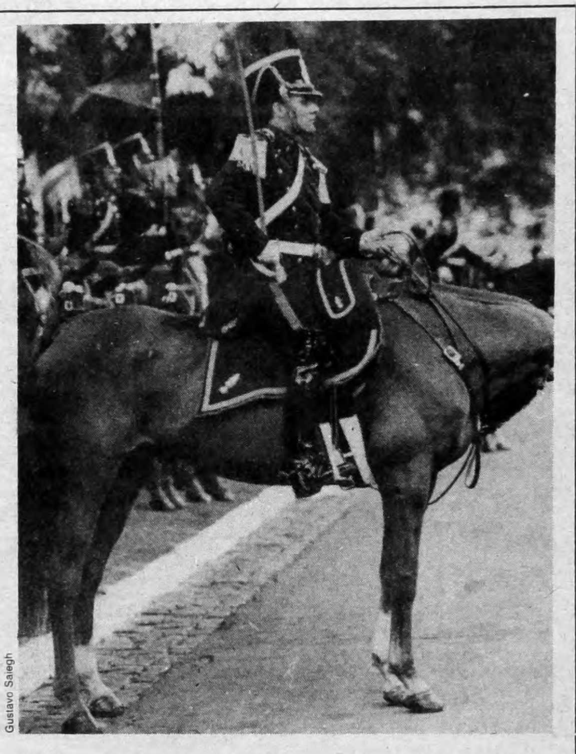
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Aclarando. Poco cambio de temperatura. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

• Inauguración de la exposición "Los Folgar", de Marisu y Mario Folgar. Banco Local, Maipú 171.
19.00: Film *Excalibur*, de John Boorman. En San José 5.
19.30: Lidia Catalano actúa en el auditorio de la Universidad CAECE, Avenida de Mayo 1400, con "Poeta en Nueva York", de García Lorca.
• La banda Pierrok y la Troupe fusiona el rock, el teatro y el humor en La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
20.00: Observación astronómica en el campo de deportes del Instituto La Salle. Se reúnen en la puerta de H. Yrigoyen 2599, Florida. El club de astronomía Félix Aguilar iniciará también un curso de astronomía observacional, los sábados, con entrada libre, en Gutiérrez 1060, Olivos.
• *La angustia corroe el alma,* film de Fassbinder. En el Foro Gandhi, Montevideo 453.
21.00: "Diario de un loco", de Nicolás Gogol, a cargo de Alejandro Pérez Leiva. Liberarte, Corrientes 1555.
• Proyección del film *Relaciones peligrosas*. Debate posterior sobre los vínculos de la pareja. En Carpe Diem, Moldes 1420, 784-2784 y 785-5249.
• "Los sueños del fuego", versión libre de "La Señorita Julia" en El Vitral. Rodríguez Peña al 300.
21.30: Los músicos del ave y el Grupo vocal latinoamericano, recreando el folklore. En ATE, Belgrano 2533.
22.00: El regreso de Peter Fox (Pop rock) y Fabián Scarfó (canciones), en el auditorio de Sadem, Paraguay 1162.
22.30: "Elias reinside". Muestra de fotos y fotomontajes de Alejandro Elias. En Pan y Circo. Godoy Cruz 2541.
23.00: Video *Adiós Sui Generis*, y recital de Alejandro Medina y su banda, en Chacabuco 85, Avellaneda.
00.30: *Delirio Sudaca,* musical en ocho cuadros, con Dalila y los Cometa Brass. En el centro Rojas, Corrientes 2038.
• Los Delfines se presentan en Cemento, Estados Unidos 1200.


Gustavo Saiegh

Los vates del feriado

(Por Oscar Oszlak) Las fiestas patrias producen una singular estratificación "ocupacional", especialmente cuando coinciden con fines de semana "largos". Una inmensa mayoría se dedica al llamado "ocio reparador". En verdad, no sabemos demasiado sobre lo que hace esta gran mayoría porque los diarios no se ocupan de ella.

En cambio, los diarios se dedican a otros dos grupos mucho menos numerosos: los turistas de fin de semana y los celebradores del fasto de turno. Sobre los "minituristas", las noticias se limitan a su número, andanzas y esforzados regresos. En cuanto al grupo de auténticos celebrantes, nos enteramos de sus reuniones para rendir los homenajes de rigor. Es a estos homenajes —y en especial a sus discursos— a los que quiero dedicar estas reflexiones.

Ceremonias y rituales, celebraciones y aniversarios, son un indispensable factor de integración nacional. El pueblo se reconoce en las hazañas y obras de sus prohombres y su exaltación despierta sentimientos de identificación y destino común.

El problema son los discursos. Esos que escuchábamos emanar de la aflautada voz de "la Directora", mientras contábamos los minutos para que a la salida nos dieran el chocolatín, premio a nuestro infantil estoicismo.

¿Quién no intentó emular a estos vates del feriado, escribiendo composiciones cargadas de pliegues, jirones, carros triunfales y altas dosis de arrojo? Pero pocas veces nos detuvimos a hurgar en los meandros discursivos de sus mensajes, en la estructura lógica de su prosa barroca. Es que hemos desarrollado una especie de condicionamiento reflejo que hace que al escuchar esos discursos prestemos más atención a su música que a su letra. A tal punto, que si de pronto la métrica y la cadencia se modificaran, si la voz del orador se cargara verdaderamente de mensaje y empezaran a brotar de su boca palabras sencillas y sensatas, creeríamos que lo que nos llega no es un discurso "patriótico".

Releyendo un discurso alusivo a un nuevo aniversario de la muerte del Gral. San Martín, publicado hace una década por uno de los diarios "serios" del país, descubrí una de esas típicas y laberínticas piezas oratorias con las que se intenta exaltar nuestro pasado.

Naturalmente, no caben en textos como éstos las remanidas referencias al cruce de los Andes o al arrojo de Cabral. Se trata más bien de discursos "filosóficos", con "mensaje", ideales para nuestro ejercicio. Más que recrear mitos históricos la intención es abalar las virtudes y principios rectores de la vida del homenajeado. Nos enteramos así de que San Martín "supo compadecer la libertad con el orden y la dignidad", compleja combinación que, no obstante, se ajusta a lo que hubiéramos esperado de nuestro prócer.

La cosa empieza a ponerse realmente difícil cuando nos informan que "a la justicia la sublimó con la caridad". Ojo, no con cualquier caridad. No con la caridad entendida sólo como "virtud teologal por excelencia" (debe haber otras que no lo son "por excelencia"), sino "también dentro de la concepción aristotélica de la amistad", ¡eh! ¿Qué tal? Antes de que tengamos tiempo de reponernos (reconozcamos que con esta frase nos agarraron desprevenidos), y lleguemos siquiera a arañar lo que se nos quiso decir, nos agregan que "libertad, dignidad, orden, justicia y amor al prójimo" son los principios "que caracterizan esa, para algunos aparente abstracción, que es nuestra tradicional filosofía de vida".

Más adelante el discurso entra de lleno en el inevitable panegírico sobre las virtudes del Libertador. Entre ellas, la "prudencia", que esta vez además de virtud cardinal y política es, "de suyo, la facultad de orientarse en la historia" (¿no será la historia de orientarse en la facultad, o la orientación que faculta la historia, o...?). Además, la "estabilidad emocional" que junto a la anterior le permitieron decidir su supremo renunciamiento.

A qué seguir reflexionando. San Martín vivió 72 años, pese a su "valetudinaria" ("quebrantada", "enfermiza", *vide* Espasa-Calpe) salud. Fue sin duda nuestro héroe máximo. Le debemos nuestra independencia y el ejemplo de su vida austera y de servicio a su patria. No se conocen sus discursos, sino sus sencillas máximas (como "serás lo que debas ser o si no serás nada"). Esas dirigidas a los sencillos ciudadanos de esta tierra para que puedan entender su mensaje. A esos ciudadanos que, en su aniversario, se dedican al "ocio reparador", en lugar de vestir de gala a una sanata que cada 17 de agosto hace estremecer en su sepultura al espíritu del Libertador.

CARTAS

Carta a Gaspar

El jueves 9, te seguí en la tira; tanta pena sentí que pensé en escribirte para contarte que es muy cruel lo que te han dicho. ¿Sabés qué es una plaga, una invasión y un mendigo? El diccionario no engaña, Gaspa, y un argentino en el exterior no es nada de eso, tal vez deberías aclararlo y contarnos que allí uno se entera de sus propias pestes por boca ajena, que no todos hablan mal de sus compatriotas y que hay españoles solidarios que nos quieren y nos respetan. Vamos Gaspar, no te deprimas más y vas a ver si lo de "argentinos a las chozas" puede revertirse. Pensá que quienes quedaron en casa están mal y sufren al ver que afuera te patean. Arriba el ánimo Gaspar, si te sentís de cuarta nunca vas a ser de primera. No sabés cuánto lamento no haberte encontrado en Barcelona.

Te saluda Alicia Chust

Investigaciones

Del 8 al 10 de agosto, en el Auditorio de la Caja de Ahorro, FADAM (Fundación para la Asistencia y Desarrollo Armónico del Menor) se organizaron unas jornadas para reflexionar sobre la problemática del menor en riesgo. Uno de los panelistas fue el licenciado Mario E. Imaz, responsable del área de menores de la Municipalidad de Buenos Aires, quién ante mi sorpresa atacó graciosamente a la comunidad científica. Estas fueron sus palabras: "En vez de dar subsidios a los investigadores para que nos diagnostiquen desde un escritorio, que se den para hacer algo". "¿Qué quieren estudiar? ¡Si está todo hecho!" licenciado Imaz, ¡cuidado! Quiero aclararle que muchas de las investigaciones se hacen por magros sueldos, y otras las hacemos sin cobrar un centavo, y no es precisamente desde un escritorio, desde donde se hace esta tarea. Creo que muchas veces, el diagnóstico, de un "pobre" investigador ayudaría a que "algunos" políticos voluntaristas y omnipotentes, como Ud., instrumentaran políticas sociales y en este caso, en minoridad, acordes a las necesidades, como Ud. dice "de los marginados que tenemos".

Alicia Lezcano
D.N.I.: 13.405.684

Gaspar (el revolú) por Rep





